

ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ 1^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Τεύχος Δεκεμβρίου 2024

Παρέλαση 28^{ης} Οκτωβρίου



Αδερφοποίηση με το Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων Κύπρου «Πάνος Ιωάννου»



9^ο Μαθητικό Συνέδριο στο Μόναχο



Θεατρική παράσταση: «Σαν παλιό Σινεμά»



Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού: Μια υπόσχεση για το αύριο!

Η Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού, που γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 20 Νοεμβρίου, μας υπενθυμίζει τη σημασία της προστασίας και της φροντίδας των παιδιών σε κάθε γωνιά του κόσμου. Η μέρα αυτή καθιερώθηκε από τον ΟΗΕ το 1954, ενώ το 1989 υπογράφηκε η Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού, ένα κείμενο-ορόσημο που θέτει τη βάση για την προστασία και την ανάπτυξή τους.

Η Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού μας θυμίζει ότι κάθε παιδί, ανεξαρτήτως χρώματος, θρησκείας ή κοινωνικής προέλευσης, αξίζει μια ζωή γεμάτη αγάπη, ασφάλεια και ευκαιρίες. Ωστόσο, η πραγματικότητα παραμένει σκληρή για πολλά παιδιά σε όλο τον κόσμο. Πολεμικές συγκρούσεις, φτώχεια, εκμετάλλευση και αποκλεισμός από την εκπαίδευση στερούν σε εκατομμύρια παιδιά το δικαίωμα να ονειρεύονται. Για αυτό τον λόγο, ο ρόλος της κοινωνίας και του σχολικού περιβάλλοντος είναι αρκετά σημαντικός.

Το σχολείο δεν είναι απλώς ένας χώρος μάθησης, αλλά ένα καταφύγιο όπου κάθε παιδί πρέπει να νιώθει ασφαλές, να ακούγεται και να εκφράζεται. Η κοινωνία, από την πλευρά της, οφείλει να στηρίζει πολιτικές που προωθούν τη δικαιοσύνη και την ισότητα, ώστε να μειωθούν οι ανισότητες που πλήττουν τα παιδιά.

Ας δούμε αυτή τη μέρα ως μια ευκαιρία να θυμηθούμε τη δύναμη που κρύβεται πίσω από τα χαμόγελα των παιδιών. Ας προσπαθήσουμε να κάνουμε τον κόσμο καλύτερο και πιο δίκαιο, γιατί η επένδυση στα παιδιά είναι η πιο σημαντική κληρονομιά που μπορούμε να αφήσουμε πίσω μας.



Απόστολος Μπόκαρης, Γ3

Άγχος για το σχολείο....ένα νοσηρό πρόβλημα

Πολλοί μαθητές νιώθουν άγχος για το σχολείο με πολλούς τρόπους.

Ένας μαθητής μπορεί να αισθάνεται ότι πρέπει να έχει καλές επιδόσεις και βαθμολογίες για το σχολείο και για τους γονείς του, καθώς πιστεύει ότι θα τους απογοητεύσει αν αποτύχει. Πολλά παιδιά νιώθουν αυτήν την πίεση από τους γονείς τους, οι οποίοι θέτουν υψηλούς όρους και προσδοκίες, που οδηγούν τον μαθητή να μην καταφέρνει να ανταποκριθεί σε αυτές. Αυτό μπορεί να του δημιουργήσει έντονο άγχος στην προσπάθεια να τους ευχαριστήσει. Τα διαγωνίσματα και οι εξετάσεις δεν βοηθούν, καθώς μπορεί να αποδειχθούν αγχωτικοί παράγοντες για το παιδί, αφού κρίνουν τις επιδόσεις του σε ένα σύντομο χρονικό διάστημα, κάτι που μπορεί να του δημιουργήσει φόβο αποτυχίας. Όταν ένας μαθητής έχει δυσκολία στο διάβασμα και δεν μπορεί να ανταπεξέλθει στον όγκο των εργασιών, αγχώνεται και νιώθει ότι δεν μπορεί να τα καταφέρει!



Άλλη πηγή άγχους είναι οι κοινωνικές συναναστροφές. Μερικοί μαθητές δεν έχουν καλές σχέσεις με τους συμμαθητές τους, με αποτέλεσμα να δέχονται μπουλινγκ, ή να τους παρεξηγούν, κάτι που τους προκαλεί μεγάλο φόβο, γιατί οι έφηβοι επιδιώκουν πάντα να είναι αποδεκτοί!

Όταν ένας μαθητής αντιμετωπίζει κάποιο από αυτά τα προβλήματα, χρειάζεται την υποστήριξη της οικογένειάς του, των εκπαιδευτικών ή των φίλων του. Με λίγη κατανόηση και συνεργασία, ο μαθητής μπορεί να μειώσει την πίεση αυτή!

Μελιτίνη Ψωμά, Β5

Σχολικός Εκφοβισμός

Ο σχολικός εκφοβισμός είναι ένα είδος bullying που εμφανίζεται σε πολλές χώρες του κόσμου και τα τελευταία χρόνια έχει αυξηθεί ραγδαία. Ο σχολικός εκφοβισμός αναφέρεται σε χρήση βίας μεταξύ μαθητών ή συνομηλίκων με στόχο να προκληθεί φόβος ή πόνος.

Εμφανίζεται σε διάφορες μορφές, όπως ο λεκτικός εκφοβισμός, ο κοινωνικός εκφοβισμός, ο σωματικός εκφοβισμός και ο ηλεκτρονικός εκφοβισμός.

Συνέπειες:

- Άγχος (χρόνιο stress που προκαλεί πρόβλημα στο ανοσοποιητικό σύστημα)
- Κοινωνική φοβία
- Αίσθημα μοναξιάς

Φυσικές επιπτώσεις (π.χ. πονοκέφαλοι, στομαχόπονοι και διαταραχές ύπνου)

- Μπορεί να πάθουν αυτοάνοσα νοσήματα

Συναισθηματικές επιπτώσεις του bullying:

- Κατάθλιψη
- Χαμηλή αυτοπεποίθηση
- Ανάπτυξη βαθιάς αίσθησης ντροπής
- Αμηχανία, απελπισία



Οποιοδήποτε παιδί μπορεί να πέσει θύμα bullying, ιδιαίτερα όταν ο θύτης αντιλαμβάνεται ως διαφορετικό από τον ίδιο σε κάποιον τομέα, για παράδειγμα λόγω εμφανησιακών χαρακτηριστικών, στοιχείων της προσωπικότητάς του, τον σεξουαλικό του προσανατολισμό, την οικογενειακή του κατάσταση, την εθνικότητα του, και άλλα.



Οι έρευνες για τον σχολικό εκφοβισμό δείχνουν πως ο μισός μαθητικός πληθυσμός δεκατριών έως δεκαπέντε ετών παγκοσμίως έχει δεχθεί κάποιου είδους σχολικής βίας. Σωματικός εκφοβισμός στο σχολείο:

- Σωματικός τραυματισμός
- Ψυχολογική κακοποίηση
- Κοινωνική απομόνωση
- Επιπτώσεις στην ψυχολογική υγεία
- Συνεχείς επικρίσεις για την επίδοση του μαθητή στο σχολικό έργο
- Επικρίσεις για την εμφάνιση, την συμπεριφορά ή τα ενδιαφέροντα του μαθητή. Συχνή απομόνωση ή αγνόηση του μαθητή στην τάξη

Σίλντα Μπογκντάνι, Αγγελική Νικολοπούλου, Μαρία Κωστοπούλου, Μικαέλα Μαρή, Β3

Η Εκπαίδευση από το παρελθόν μέχρι σήμερα!



Η εκπαίδευση στην αρχαιότητα, το Βυζάντιο και την Επανάσταση του 1821 διακρίνονταν από τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες κάθε εποχής. Στην αρχαία Ελλάδα, επικεντρώνονταν στη φιλοσοφία και τις τέχνες, στο Βυζάντιο ήταν θρησκευτικά προσανατολισμένη και οργανώθηκε από την εκκλησία, ενώ στην Επανάσταση του 1821 η εκπαίδευση ενίσχυε, παρά τις δύσκολες συνθήκες, τον πατριωτισμό και την ελληνική ταυτότητα.

Γιάννης Τάσης Β5



Δημιουργική γραφή Μια συνάντηση το 2056

Μια μέρα στον σταθμό Κηφισιάς, συναντιούνται δυο παιδικό φίλοι που δεν βλεπόντουσαν 30 χρόνια. Βγαίνει από το τρένο ένας από τους δυο, με παλιά ρούχα και με σάκο με βαριές εφημερίδες. Μετά βγαίνει ο δεύτερος με καθαρά καινούργια ρούχα και με ένα χαμόγελο στο πρόσωπο.

-ΦΙΛΟΣ 1: Πω... Τι παγωνιά κάνει! Περίμενε...ε, εσύ εκεί μου θυμίζεις κάποιον...

-ΦΙΛΟΣ 2: Περίμενε... ΜΠΑΜΠΗ! ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ;; ΠΟΣΟ ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΥ ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

-ΜΠΑΜΠΗΣ: Και εγώ χαιρόμαι που σε βλέπω Εμμανουήλ, πώς πάει η ζωή; Οικογένεια έχεις;

-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ: Α καλά είναι όλα, ή αν μπορώ να πω καλούτσικα ,οικογένεια έχω αλλά λόγω της δικής μου οικονομικής κατάστασης έπρεπε να φύγουν στο εξωτερικό. Λεφτά μαζεύω πουλώντας εφημερίδες σε ένα μαγαζί του φίλου μου, φτάνει για το φαγητό και για το ενοίκιο για την οικογένεια μου άρα είμαι ευχαριστημένος. Εσύ; Σίγουρα καμία κοπελίτσα θα βρήκες!

-ΜΠΑΜΠΗΣ: Διαβάζεις σκέψεις; Ναι, μια πολύ όμορφη γυναίκα έχω και δυο παιδιά. Δουλειά επίσης έχω, παθολόγος. Εδώ δίπλα, βλέπεις;

-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ: Α, βλέπω. Μπράβο σου Μπαμπήνιο!

-ΜΠΑΜΠΗΣ: Ανέφερες την οικονομική σου κατάσταση, θες βοήθεια; Θα σε βοηθήσω με ό,τι χρειάζεσαι.

-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ: Ηρέμησε! Όλα είναι καλά, με ξέρεις και από τον στρατό και από το λύκειο, γνωρίζεις πως εγώ δεν τα παρατάω εύκολα και με τίποτα δεν είμαι του ζητιανέματος, αλλά αν θα θέλω τη βοήθειά σου θα σου τηλεφωνήσω.

-ΜΠΑΜΠΗΣ: ΟΚ, ε θυμάσαι όταν βάλαμε μια πινέζα κάτω από την καρέκλα της δασκάλας μας; Τι γελοίο! Αχ...Νοσταλγώ.

-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ: Συμφωνώ... Ουχ, αργώ στην δουλειά μου. Ένα δευτερόλεπτο!

Ο Μπάμπης δίνει το τηλέφωνο στον Εμμανουήλ και αυτός γρήγορα γράφει το τηλεφωνο.

-ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ: Εντάξει θα τα πούμε μετά!



Οι δυο φίλοι χαιρετιούνται και φεύγουν για τις δουλειές τους

Γ3 ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΟΖΑΣ, (Κείμενο στα πλαίσια Λογοτεχνίας)

Οι γυναίκες

Οι γυναίκες είναι πολύ σημαντικά πλάσματα παγκοσμίως και από την αρχαιότητα. Μπορούμε να πούμε ότι μετά από τόσα χρόνια έχουν σταματήσει οι διακρίσεις ανάμεσα στα δύο φύλα; Αυτό θα το ανακαλύψουμε στη συνέχεια καθώς προχωράμε. Ας τα πάρουμε τα πράγματα από την αρχή της ιστορίας.

Σε ό,τι αφορά τη γυναίκα στην αρχαιότητα και όχι μόνο στην Αθηναϊκή Δημοκρατία- η πρώτη κύρια δυσκολία που αντιμετώπιζε ένα νεογέννητο κορίτσι ήταν να του επιτραπεί να ζήσει. Εξαρτιόταν άμεσα από την απόφαση του πατέρα αν θα γίνει η έκθεση του νεογνού σε μια ερημική περιοχή. Καθώς η γέννηση ενός θηλυκού μέλους θεωρούνταν ανώφελο επιπρόσθετο έξοδο για τον οίκο, εφόσον σε ένα κατεξοχήν πατριαρχικό σύστημα κληρονομιάς δεν είχε τη δυνατότητα να διατηρήσει το οικογενειακό όνομα και συνεπώς τα οικογενειακά περιουσιακά στοιχεία .

Στη συνέχεια, οι γυναίκες είχαν έναν αφανή ρόλο δίπλα στον άνδρα τους αλλά παράλληλα πολύ σημαντικό. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ο Ιουστινιανός και η Θεοδώρα.

Μια εποχή που επίσης οι γυναίκες αδικήθηκαν ήταν στη Γαλλική επανάσταση. Όταν οι γυναίκες μπήκαν στο παλάτι των Βερσαλιών ,απαιτώντας τα δικαιώματά τους ,προσέφεραν μεγάλη βοήθεια στον ξεσηκωμό!. Μετά από αυτή την ηρωική τους ενέργεια δεν κέρδισαν ούτε ένα δικαίωμα, ούτε καν το δικαίωμα ψήφου. Σε πολλές κοινωνίες οι γυναίκες είναι αναγκασμένες να υποφέρουν κάθε μέρα χωρίς να μπορούν να κάνουν τίποτα.

Μπορεί να έχετε ακούσει από αγόρια ότι οι περισσότεροι επιστήμονες ήταν άντρες. Αυτό συνέβη, γιατί απαγόρευαν στις γυναίκες ακόμα και να εκφέρουν την άποψή τους. Υπήρχαν βέβαια και εξαιρέσεις όπως η Μαρί Κιουρί που παρόλο την ανισότητα των φύλων κατάφερε να πάρει δύο βραβεία Νόμπελ σε διαφορετικούς τομείς. Μια φίλη μου μου είπε ότι αν άφηναν από την αρχή τις γυναίκες να σπουδάζουν τότε μπορεί να υπήρχαν αυτοκίνητα που πετάνε. Ποιος ξέρει άραγε τι θα γινόταν;

Εμείς οι γυναίκες έχουμε αγωνιστεί για να μπορέσουμε να κερδίσουμε τα δικαιώματα που μας είχαν στερήσει κάποτε. Ακόμα και σήμερα πολλές κοινωνίες στον κόσμο δεν θεωρούν τις γυναίκες ισότιμες με τους άντρες. Κατά την άποψή μου, οι γυναίκες καταπιέστηκαν από την ίδια την κοινωνία που τώρα υποστηρίζει ότι οι άνθρωποι έχουν ίσα δικαιώματα. Πιστεύω αν οι γυναίκες δεν είχαν επαναστατήσει κατά αυτής της κατάστασης θα ήμασταν ακόμα υπό την πίεση και τους κανόνες της κοινωνίας.

Μια καθηγήτριά μου με έκανε να καταλάβω πως αν ο λαός δε μορφωθεί δεν πρόκειται να επαναστατήσει και να ελευθερωθεί. Αυτό συνέβη και με τις γυναίκες, που στα παλιά χρόνια δε λαμβάναν μόρφωση ή αν ακόμα λάμβαναν τους περνούσαν λανθασμένα μηνύματα .Μόλις μορφώθηκαν διεκδίκησαν τα δικαιώματά τους.

Η πορεία που ακολουθούσαν οι γυναίκες για πολλά χρόνια ήταν μία. Αρχικά μορφωνόντουσαν για να μπορούν να έχουν κάποιες γενικές γνώσεις. Στη συνέχεια παντρευόντουσαν με προξενίο και μετά γεννούσαν παιδιά που τα μεγάλωναν οι ίδιες. Σήμερα έχει αλλάξει αυτή η πορεία. Δηλαδή οι γυναίκες έχουν το δικαίωμα να επιλέξουν τι θέλουν να κάνουν στη ζωή τους. Μπορούν να παντρευτούν ή να μείνουν μόνες τους από επιλογή .Σε πολλούς άντρες δεν περνάει καν από το μυαλό οι ικανότητες και η δύναμη που μπορεί να κρύβει κάθε γυναίκα.



Σήμερα έχουν αυξηθεί βαθμιαία οι γυναικοκτονίες. Αυτό συμβαίνει, διότι οι γυναίκες έχουν τη δύναμη να μιλήσουν για τα προβλήματα που βιώνουν καθημερινά .Για παράδειγμα, η ενδοοικογενειακή βία που πολλές γυναίκες βιώνουν ξυλοδαρμούς και χωρίζουν τους άντρες τους. Τότε οι άντρες που έχουν συνηθίσει να κάνουν τις γυναίκες τους ό, τι θέλουν δεν το δέχονται και τις σκοτώνουν .Το τραγικό σε όλο αυτό είναι ότι και αυτούς μια γυναίκα τους έφερε στον κόσμο και δεν δέχονται να πει κανείς για αυτή. Ταυτόχρονα σκοτώνουν τη γυναίκα τους που μπορεί να έχουν και παιδιά μαζί.

Στον πρόλογο είχα κάνει μία ερώτηση αν όντως υπάρχει πραγματική ισότητα στα φύλα.

Στην πραγματικότητα σε πολλές περιπτώσεις δεν έχει αποκατασταθεί ακόμα. Παλιά οι γυναίκες ζητούσαν βοήθεια αλλά δεν τους άκουγε κανείς. Τώρα ας τις ακούσουμε ,να τις βοηθήσουμε και να μην κάνουμε τα στραβά μάτια.

Αρετή Καραφουλιδη Γ2

Κώδικας επικοινωνίας και διαφοροποίησης

Οι νέοι σε κάθε εποχή επιθυμούν με το πάθος που χαρακτηρίζει την ηλικία τους να διαφοροποιηθούν από τον κόσμο των μεγάλων που ισοδυναμεί για αυτούς με το παλιό, το ξεπερασμένο, το συντηρητικό. Αυτή είναι και η βασική αιτία που διαμορφώνουν έναν ιδιαίτερο γλωσσικό κώδικα που είναι μη αντιληπτός στους άλλους.

Αυτός ο τρόπος ομιλίας χρησιμοποιείται από την παρέα, από τους συνομηλίκους, είναι σύντομος, συνήθως συνθηματικός με πολλές ξένες λέξεις. Απουσιάζει η αναλυτική διάθεση και το αναβαθμισμένο λεξιλόγιο.

Οι νεότεροι σε ηλικία υιοθετούν αυτόν τον κώδικα, γρήγορα και χωρίς δυσκολία ώστε να νιώσουν ενταγμένοι στην ομάδα, να κινηθούν παράλληλα με το ρεύμα της εποχής, να νιώσουν αποδεκτοί από τους συνομηλίκους τους και βέβαια να επικοινωνούν με τέτοιο τρόπο ώστε να μην τους καταλαβαίνουν γονείς και καθηγητές που σε αυτή τη φάση της ζωής τους είναι "εχθροί".



Επιπλέον, ο δικός τους κώδικας θέλει μικρότερο κόπο στη διαχείριση μιας και δεν δίνεται σημασία ούτε στην σύνταξη, ούτε στην σύνδεση, ούτε στην ορθογραφία.

Η συνθηματική γλώσσα των νέων είναι ένα στοιχείο που επινοούν οι νέοι με σκοπό να δηλώσουν πόσο διαφέρουν από τους μεγάλους. Αποτελεί μια μικρή επανάσταση, ένα ακόμα βήμα προς την ανεξαρτησία τους.

Αναστασία Πετροπούλου Γ4

«Ανθρωποφύλακες : Ο πόνος της αντίστασης»

Φέτος η καθηγήτριά μας στην ιστορία μας ανέφερε τους απάνθρωπους βασανισμούς στα πλαίσια των πολέμων. Έχοντας αυτές τις πληροφορίες με έβαλαν σε σκέψη τι πέρασαν αυτοί οι άνθρωποι επί δικτατορίας. Με αφορμή τη σκέψη αυτή έψαξα στο διαδίκτυο για τα βιώματά τους.



Οι βασανισμοί των κρατουμένων επί δικτατορίας από την αστυνομία τη χωροφυλακή τους ΕΣΑτζήδες, τους παρακρατικούς ήταν καθημερινό φαινόμενο. Χάθηκαν άνθρωποι και όχι μόνο μέσα από επιτόπιες δολοφονίες αλλά και εξαιτίας των συνεπειών των βασανισμών.

Ένας από αυτούς τους ανθρώπους είναι ο Περικλής Κοροβέσης ο οποίος μοιράστηκε τα βιώματά του μέσα από τη λογοτεχνία. Το βιβλίο του

<<Ανθρωποφύλακες>> το οποίο κυκλοφόρησε για πρώτη φορά στη Γαλλία το 1969 και στην Ελλάδα τον Αύγουστο του 1974 από τις εκδόσεις Β' Έργος περιέγραφε κάποια βασανιστήρια από τότε. Ένα από αυτά ήταν η φάλαγγα.

«Η φάλαγγα είναι μια υπερβολικά μεγάλη δύναμη που επενεργεί πάνω σου. Σου δίνει την εντύπωση πώς γλιστράς σε μια μεγάλη επικλινή γυαλιστερή επιφάνεια και πέφτεις πάνω σε ένα σκληρό τοίχο. Αν δεν ήξερες πως σε χτυπάνε στα πόδια θα σου ήταν αδύνατο να προσδιορίσεις από που έρχεται τις κινήσεις του βασανίζει τις έβλεπες όταν ο ρυθμός είναι κανονικός είναι λιγότερο επώδυνος από τον ακανόνιστο ρυθμό. Τη λεπτομέρεια αυτή την ήξεραν και γι' αυτό χτυπάγανε μια γρήγορα μια αργά. Σε χτυπούσαν από κάτω προς τα πάνω και αντίστροφα. Ξέρανε πως η πρώτη σου αντίδραση είναι να μαζέψεις λίγο τα πέλματα. Αυτό τους άφηνε αδιάφορους γιατί ξέρανε πως ύστερα από 10 χτυπήματα το πόδι πρήζεται τόσο πολύ που γεμίζει το παπούτσι. Άρχισα να φωνάζω δεν ήξερα πόσο δυνατή είναι μια ανθρώπινη φωνή, δεν τολμούσα να κάνω καμία σκέψη, με ρωτούσαν αν άλλαξα γνώμη, δεν τους κοίταξα. Ύστερα γλιστράς. Σκοτάδι, ησυχία, ανακούφιση». Αυτά τα συγκλονιστικά γεγονότα μας περιέγραψε στο βιβλίο του ο Περικλής Κοροβέσης, μεταδίδοντάς μας τη σκληρότητα εκείνων των εμπειριών.

Γραμμένου Ελένη Γ1

Η πανίδα, ο ρόλος της και ο κίνδυνος

Ο σπουδαίος ρόλος της πανίδας

Με τον όρο **πανίδα** ή **πανίσκη** χαρακτηρίζεται το σύνολο των διαφόρων ειδών ζωικών οργανισμών. Ο αντίστοιχος όρος που περιγράφει το σύνολο των φυτών είναι χλωρίδα. Η σημασία των ζώων στη ζωή μας είναι σπουδαία. Τα ζώα έδωσαν στον άνθρωπο μεγάλες δυνατότητες από την απαρχή του πολιτισμού. Με τη δύναμη τους και με την νοημοσύνη τους βοήθησαν στο να αξιοποιήσουμε όλες τις κατακτήσεις του πνεύματος μας.

Δεσμός ανθρώπου-ζώου

Μία από τις σημαντικότερες έννοιες στη μελέτη της σχέσης του ανθρώπου με τα ζώα αποτελεί ο όρος του δεσμού, ο οποίος τοποθετείται την περίοδο της εξημέρωσης των διάφορων ειδών. Η ισχύς του δεσμού επέτρεψε στα ζώα από κατοικίδια, να θεωρούνται μέλη της οικογένειας του ατόμου. Σύμφωνα με την Αμερικανική Κτηνιατρική Εταιρία **«ο δεσμός μεταξύ ανθρώπου και ζώου είναι μια αμφίδρομη ωφέλιμη και δυναμική σχέση, που επηρεάζεται από συμπεριφορές απαραίτητες για την υγεία και την ευεξία και των δύο. Αυτή συμπεριλαμβάνει, αλλά δεν περιορίζεται, συναισθηματικές, ψυχολογικές και σωματικές αλληλεπιδράσεις ανθρώπων, ζώων και περιβάλλοντος».**



Η πανίδα σε κίνδυνο

Όλο το σύνολο των ζώων παίζουν ένα σημαντικό ρόλο στην ζωή μας. **Όμως οι άνθρωποι βοηθάνε τα ζώα;** Η πλαστική ρύπανση, η υπεραλίευση, ο θόρυβος, οι συγκρούσεις με σκάφη και οι σχεδιαζόμενες εξορύξεις υδρογονανθράκων στις θάλασσές μας, η κλιματική κρίση και η συνολική διαρκής υποβάθμιση του κοινού μας σπιτιού, είναι οι βασικότερες ίσως απειλές που αντιμετωπίζουν. Το πιο συζητούμενο θέμα όμως

είναι η κλιματική αλλαγή. Άραγε μπορεί η κλιματική αλλαγή να είναι δυσοίωνη για το ανθρώπινο και ζωικό είδος;

Συρρίκνωση της ζωικής αλυσίδας

Αυτό που φοβόμαστε όλοι «το σπάσιμο της αλυσίδας» έχει ξεκινήσει, αφού η κλιματική αλλαγή και η αύξηση της θερμοκρασίας του πλανήτη, έχουν προκαλέσει την συρρίκνωση του μεγέθους πολλών φυτών και ζώων. Από την άνοδο της θερμοκρασίας του πλανήτη, έχει επίσης παρατηρηθεί ότι συρρικνώνονται φυτά και καρποί, όπως το βαμβάκι, το καλαμπόκι και οι φράουλες. Και καταλήγει ότι τις τελευταίες δεκαετίες παρατηρείται σημαντική συρρίκνωση του μεγέθους 38 ειδών φυτών και ζώων σε σύνολο 85 ειδών που εξετάστηκαν.

Τα 6 πιο απειλούμενα ζώα για εξαφάνιση στην Ελλάδα

- Χελώνα καρέτα- Η χελώνα καρέτα κολυμπά στις ελληνικές θάλασσες για περισσότερα από 100 εκατομμύρια χρόνια. Η Ελλάδα φιλοξενεί το, περίπου, 60% των φωλιών της Μεσογείου.

- Φουσητήρες

Οι φουσητήρες (*Physeter macrocephalus*), το τρίτο μεγαλύτερο ζώο του πλανήτη με τον μεγαλύτερο εγκέφαλο, έχουν βρει στις ελληνικές θάλασσες ένα ιδανικό «σπίτι». Ωστόσο, οι φουσητήρες απειλούνται με εξαφάνιση.

- Μεσογειακή φώκια

Η μεσογειακή φώκια *Monachus monachus* είναι σήμερα ένα από τα σπανιότερα θηλαστικά της Ευρώπης. Στις ελληνικές θάλασσες κολυμπούν, περίπου, 300.

- Απειλούμενοι γύπες

Στο εθνικό πάρκο Δαδιάς – Λευκίμης – Σουφλίου στον Έβρο συνυπάρχουν αρμονικά με την παραδοσιακή κτηνοτροφία.

- Κόκκινο ελάφι

Το κόκκινο ελάφι ζούσε κάποτε σε ολόκληρη σχεδόν την ηπειρωτική Ελλάδα. Μέσα σε λίγες δεκαετίες, όμως, οι πληθυσμοί του συρρικνώθηκαν.

- Βάτραχος της Καρπάθου

Ο βάτραχος της Καρπάθου (*Pelophylax cerigensis*) αποτελεί ενδημικό είδος. Αξιολογείται από την IUCN ως το πιο απειλούμενο είδος βατράχου στην Ευρώπη.

Χρύσα Νικολαΐδου Γ3

Τα άτομα με αναπηρίες

Στις μέρες μας, η κοινωνία μας προσπαθεί να εκσυγχρονιστεί σε όλους τους τομείς αλλά υπάρχουν κάποια άτομα σε αυτές που εκφράζουν αρνητικές απόψεις για τα άτομα με αναπηρίες οι οποίες είναι επώδυνες για αυτά με πολλούς τρόπους.



Περίπου 100 εκατομμύρια άτομα στην ΕΕ έχουν κάποια μορφή αναπηρίας. Πολλά άτομα με αναπηρία στην Ευρώπη δεν έχουν τις ίδιες ευκαιρίες στη ζωή με τα άλλα άτομα. Τα σχολεία ή οι χώροι εργασίας, οι υποδομές, τα προϊόντα, οι υπηρεσίες και οι πληροφορίες δεν είναι όλα προσβάσιμα στα άτομα με αναπηρία. Επίσης, μπορεί να τους φέρονται άσχημα ή άδικα

Η αρχή 17 του **ευρωπαϊκού πυλώνα κοινωνικών δικαιωμάτων** τονίζει ότι τα άτομα με αναπηρία έχουν δικαίωμα σε εισοδηματική στήριξη που διασφαλίζει αξιοπρεπή διαβίωση, σε υπηρεσίες που τους επιτρέπουν να συμμετέχουν στην αγορά εργασίας και στην κοινωνία, και σε εργασιακό περιβάλλον προσαρμοσμένο στις ανάγκες τους.

Στα άτομα με ειδικές ανάγκες στο σύνολό τους δεν τους αρέσει να αναφέρονται σε αυτούς ως «προικισμένα άτομα», ειδικά όταν επιτελούν απλές δραστηριότητες, όπως να πάρουν γάλα από το ψυγείο. Τα άτομα με ειδικές ανάγκες σκέφτονται «εμείς απλά προσπαθούμε να ζήσουμε τη ζωή μας όπως όλοι οι άλλοι». Το σχόλιο σας θα έχει αρνητικό αποτέλεσμα, θυμίζοντας «πόσο διαφορετικοί άνθρωποι εξακολουθούν να είναι». Αποτελεί καθημερινή δοκιμασία για αυτά να προσπαθήσουν να πετύχουν κάτι που εμείς το θεωρούμε εύκολο και σύνθηες. Χρειάζονται και αυτά τα άτομα υποστήριξη και όση συμπόνια μπορούμε να τους δείξουμε διότι και αυτοί είναι άνθρωποι και έχουν δικαιώματα.

Ποτέ μη ρωτήσετε ένα άτομο με αναπηρία «*Τι πήγε λάθος με εσένα;*». Όχι μόνο δείχνει υποτίμηση της προσωπικότητάς του, αλλά και η λέξη «λάθος» σε αυτές τις περιπτώσεις δεν πρέπει να χρησιμοποιείται, καθώς φανερώνει ότι κάτι το άτομο δεν έκανε σωστά. Οι διακρίσεις και οι ρατσιστικές συμπεριφορές μπορούν να βλάψουν την αυτοαντίληψη του ατόμου και να επηρεάσουν τα «αποθέματα» των προσωπικών του δυνάμεων. Χρειάζεται ευαισθητοποίηση και, εάν θέλετε να ρωτήσετε περισσότερες λεπτομέρειες για την κατάσταση του, ρωτήστε το ευγενικά και με τρόπο που δε θα τον προσβάλλει.

Χαρά Νίκاره Γ3



<<Η Εξέλιξη τεχνολογίας, μια εξέλιξη που θα αλλάξει την ανθρωπότητα.>>

Στην καθημερινή μας ζωή συναντάμε χιλιάδες ηλεκτρονικές συσκευές, αλλά σχεδόν ποτέ δεν αναρωτιόμαστε, πώς εξελιχθήκαμε από τη φωτιά και τα ξύλινα όπλα σε τεράστιους Υπερ-Υπολογιστές. Σίγουρα θα υπάρχει μια αρχή! Σε αυτό το άρθρο θα αναφερθούμε σε αυτό.

Αρχές της Υπολογιστικής: Ας ξεκινήσουμε από τις πρώτες υπολογιστικές μηχανές, όπως ο άβακας και οι μηχανές του **Pascal** και του **Babbage**. Αυτές οι αρχαίες εφευρέσεις μάς έδωσαν μια γεύση από την υπολογιστική δύναμη. Ήταν η εποχή των μαθηματικών θαυμάτων, όπου η ακρίβεια και η υπομονή ήταν το κλειδί για την επιτυχία, τώρα θεωρούνται παρελθόν.

20ός Αιώνας - Γενιά των Πρωτοπόρων: Προχωρώντας στη δεκαετία του 1940, ο ENIAC εμφανίστηκε στο προσκήνιο, μία από τις πρώτες ηλεκτρονικές υπολογιστικές μηχανές. Ήταν τεράστιος, γεμάτος λυχνίες κενού, και θα μπορούσε να γεμίσει ένα δωμάτιο. Ακολούθησαν οι υπολογιστές με τρανζίστορ, όπως ο **UNIVAC**, που σήμανε την αρχή της εμπορευματοποίησης και της διάδοσης της υπολογιστικής τεχνολογίας

Επανάσταση των Μικροεπεξεργαστών: Η δεκαετία του 1970 έφερε την ανακάλυψη του μικροεπεξεργαστή, που μετέτρεψε την υπολογιστική τεχνολογία σε κάτι που μπορούσαμε να φέρουμε στο σπίτι μας. Με την έλευση του προσωπικού υπολογιστή (PC) από εταιρείες όπως η IBM και η **Apple**, οι υπολογιστές έγιναν προσβάσιμοι σε όλους. Μαζί με αυτό εφευρέθηκαν οι «προπάπποι» των USB, τα **FLOPPY DISKS**, **COMPACT DISKS**, **DVDS E.T.C.**

Η Ψηφιακή Εποχή: Με την άφιξη του Διαδικτύου στη δεκαετία του **1990**, οι υπολογιστές απέκτησαν νέα διάσταση. Ξαφνικά, μπορούσαμε να συνδεθούμε με τον κόσμο ολόκληρο από την άνεση του σπιτιού μας. Το email, οι ιστοσελίδες και τα κοινωνικά δίκτυα άλλαξαν ριζικά τον τρόπο που επικοινωνούμε και ανταλλάσσουμε πληροφορίες. Κάποιοι από αυτούς:

1. IBM ThinkPad 700C (1992): Ένας από τους πρώτους φορητούς υπολογιστές με έγχρωμη οθόνη και μια από τις πρώτες χρήσεις της εμβληματικής συσκευής κατάδειξης **TrackPoint**.
2. Apple Macintosh LC II (1992): Ήταν ένας προσιτός και εκπαιδευτικός υπολογιστής από την Apple, που προσέφερε έγχρωμες γραφικές δυνατότητες και περισσότερη ταχύτητα από τον προκάτοχό του, LC.



3. Commodore Amiga 1200 (1992): Ένας δημοφιλής υπολογιστής για παιχνίδια και πολυμέσα, χάρη στην ικανότητά του να διαχειρίζεται περίπλοκα γραφικά και ήχο.

Η Σύγχρονη Εποχή: Σήμερα, οι υπολογιστές είναι πιο δυνατοί και φορητοί από ποτέ. Τα laptops, τα tablets και τα smartphones προσφέρουν απίστευτη υπολογιστική ισχύ σε μικρό μέγεθος. Η τεχνητή νοημοσύνη και η μηχανική μάθηση αποτελούν πλέον μέρος της καθημερινότητάς μας, ενώ οι κβαντικοί υπολογιστές ανοίγουν νέους ορίζοντες στην επεξεργασία δεδομένων.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ:

Οι υπολογιστές έχουν γίνει απαραίτητο εργαλείο για την εργασία, την εκπαίδευση, τη διασκέδαση και την κοινωνική μας ζωή. Καθώς συνεχίζουμε να καινοτομούμε και να εξελίσσουμε αυτήν την τεχνολογία, το μέλλον φαίνεται πιο εξελιγμένο και λαμπρό ή μήπως σημαδεύει την αρχή του τέλους για την ανθρωπότητα?

Εμφύλιες διαμάχες στην Επανάσταση του 1821

Η λέξη *εμφύλιος* στην ιστορία μας δεν είναι άγνωστη. Αντίθετα, ήταν ένα συχνό φαινόμενο στον ελλαδικό χώρο με ολέθριες επιπτώσεις για την ενότητα και την ευημερία της χώρας. Κατά τη διάρκεια της ελληνικής Επανάστασης η έναρξη της εμφύλιας διαμάχης, η οποία χωρίζεται σε δύο μέρη, λαμβάνει χώρα το φθινόπωρο του 1823. Οι συγκρούσεις πολιτικών και στρατιωτικών ήταν εμφανείς από την αρχή του Αγώνα για την ανεξαρτησία. Η κατάσταση επιδεινώθηκε μετά την ολοκλήρωση της Β' Εθνοσυνέλευσης στο Άστρος Κυνουρίας στις 18 Απριλίου 1823. Η πολιτική αναταραχή εξελίχθηκε στον πρώτο εμφύλιο πόλεμο που διήρκεσε έως τον Ιούλιο του 1824, με την Πελοπόννησο στο επίκεντρο των γεγονότων.

Αφορμή για να ξεκινήσουν όλα υπήρξε η απόλυση του τότε υπουργού Δημητρίου Περούκα από τον νέο πρόεδρο της Βουλής, Αλέξανδρο Μαυροκορδάτο. Η κατηγορία ήταν υπέρβαση καθηκόντων. Οι στρατιωτικοί, υπερασπιζόμενοι το Εκτελεστικό (την κυβέρνηση δηλαδή), διέλυσαν τη Βουλή κατηγορώντας την ότι δεν είχε δράσει νόμιμα στην υπόθεση του υπουργού. Στα τέλη του 1823 το Βουλευτικό μεταφέρθηκε στο Κρανίδι της ανατολικής Πελοποννήσου, προκειμένου να είναι πιο κοντά στα νησιά που το υποστήριζαν θερμά. Από εκεί, ανακοίνωσε τη δημιουργία νέου Εκτελεστικού με επικεφαλής τον Γεώργιο Κουντουριώτη. Έτσι, δημιουργήθηκαν δύο πόλοι εξουσίας, με το ένα να έχει έδρα το Κρανίδι και το άλλο την Τριπολιτά των «Αντικυβερνητικών». Οι στρατιωτικοί κατηγορούσαν τους πολιτικούς ότι επιδιώκουν να παραδώσουν την Ελλάδα στους Άγγλους, ενώ οι «Κυβερνητικοί» εξέφραζαν τους φόβους τους για τις αυταρχικές τάσεις των στρατιωτικών, οι οποίοι αποτελούσαν τη ραχοκοκαλιά των «Αντικυβερνητικών». Η πλειονότητα τείνει με τους «Κυβερνητικούς» που είχαν τη δύναμη και τον πλούτο. Ένωσαν νησιώτες εφοπλιστές και κεφαλαιούχους, τους περισσότερους οπλαρχηγούς από τη Ρούμελη, το μεγαλύτερο μέρος των Πελοποννησίων γαιοκτημόνων και τους Έλληνες του εξωτερικού. Ο Κολοκοτρώνης μπορεί να ήταν ο κινητήριο μοχλός των «Αντικυβερνητικών», αλλά οι δυνάμεις που τον υποστήριζαν ήταν λίγες. Στο μεταξύ είχε αναγγελθεί η σύναψη του α' δανείου (800 χιλιάδες λίρες) με εγγύηση τα εθνικά κτήματα. Ο Κολοκοτρώνης τότε προτίμησε τη συνδιαλλαγή, αναγνώρισε την κυβέρνηση Κουντουριώτη κι έτσι αποφεύχθηκαν, προς στιγμή, περισσότερα δεινά.



Η δεύτερη φάση του Εμφυλίου (Ιούλιος 1824- Ιανουάριος 1825) ήταν αγριότερη αλλά τα στρατόπεδα πιο διακριτά. Από τη μια όλοι, σχεδόν, οι σημαντικοί προεστοί και στρατιωτικοί της Πελοποννήσου (και οι Ζαΐμης/Λόντος) και από την άλλη οι Υδραίοι που χρησιμοποιούν τους εμπειροπόλεμους Ρουμελιώτες για να επικρατήσουν. Το έθνος έχει λάβει το πρώτο δάνειο και ένα μεγάλο μέρος του θα χρησιμοποιηθεί για να πληρωθούν ο Καραϊσκάκης, ο Γκούρας, ο Μακρυγιάννης και οι Σουλιώτες που θα συντρίψουν τους αδύναμους και αποθαρρημένους Πελοποννησίους. Οι καταστροφές, οι λεηλασίες, οι εξευτελισμοί είναι πρωτοφανείς. Η δολοφονία του Πάνου Κολοκοτρώνη θα ρίξει τον πατέρα του σε κατάθλιψη. Οι νικητές και πάλι θα φερθούν με αρκετή επιείκεια. Θα τους υποχρεώσει σε αυτό και η απόβαση του Ιμπραήμ που θα οδηγήσει σε δεύτερη αμνηστία και ανάθεση της αρχιστρατηγίας και πάλι στον Κολοκοτρώνη. Αλλά δεν πρέπει να υποτιμούμε και να ξεχνάμε το εξής: οι άνθρωποι αυτοί μπορεί να είχαν συμφέροντα, εγωισμούς, εμμονές αλλά εν τέλει ήταν έτοιμοι να ξεπεράσουν τους εαυτούς τους, διότι είχαν συνείδηση της ιστορικής σημασίας των επιλογών τους. Ο σκοπός τους ήταν ιερός – και έτσι τον έβλεπαν.

Ραφαήλ Κομκούδης, Γ2

Μια αφήγηση του μαθητή Λύτου Δημήτριου και της μαθήτριας Λύτου Σοφίας, Γ3 για τον παππού τους Λύτο Στέργιο του Θεοδώρου.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Εμείς οι Σαρακατσαναίοι
ζούμε στα ψηλά βουνά,
μες τα έλατα τους λόγγους
και στα κρύα τα νερά.

Τα κοπάδια μας βοσκάνε
στα λιβάδια ζηλερά
και το βράδυ ανεβαίνουν
στις κορφούλες για δροσιά.

Φεύγουμε σαν τα χελιδόνια
σαν ταξιδιάρικα πουλιά.
Το χειμώνα μες στους κάμπους
καλοκαίρι στα βουνά.

Εμείς οι Σαρακατσαναίοι
είμαστε ράτσα διαλεχτή
δεν λυγίσαμε στους Τούρκους
ούτε και στην κατοχή.



Είμαι ο **Λύτος Στέργιος** του Θεοδώρου. Γεννήθηκα στη Μακεδονία το 1850 και είμαι Σαρακατσάνος Κασσανδρινός. (Κασσάνδρα είναι μέρος της Χαλκιδικής από όπου πήραμε και το προσωνύμιο) Έχουμε καταγωγή από τη Στερεά Ελλάδα, είμαστε δηλαδή, Έλληνες Ρουμελιώτες. Η κοιτίδα μας είναι η περιοχή των Αγράφων. Είμαστε κτηνοτρόφοι με νομαδική ζωή. Έτσι δεν έχουμε σταθερό μέρος που ζούμε. Μετακινούμαστε από τόπο σε τόπο, ανάλογα την εποχή, για να έχουν βοσκοτόπια τα πρόβατά μας. Είμαστε μία ιδιαίτερη κλειστή κοινωνική ομάδα με αυξημένο το αίσθημα της φιλίας και της φιλοπατρίας. Στα προεπαναστατικά χρόνια, περί του 1800, οι Σαρακατσάνοι είχαν την Κλεφτουριά και τα Αρματολίκια στη σκλαβωμένη από τους Τούρκους Πατρίδα μας και συμμετείχαν στην επανάσταση του 1821. Σίγουρα θα γνωρίζετε τον Καραϊσκάκη! Εμείς, όμως, στην παράδοσή μας μνημονεύουμε περισσότερο τον Κατσαντώνη που ήταν ο γενάρχης των Κλεφτών και των Αρματολών στην Ρούμελη που ξεκίνησαν και την Εθνική Επανάσταση (το 1807 στη Λευκάδα, στο Μοναστήρι της Αγίας Μαύρας, κηρύχθηκε αρχηγός όλων των "κλεφτών") .

Εκείνα τα χρόνια μία ομάδα (μέσα στην οποία ήταν και η οικογένειά μου) μετακινήθηκε προς την Κεντρική Μακεδονία όπου ζούμε μέχρι και σήμερα. Τώρα, όμως, στις αρχές του 19ου αιώνα, ενώ η Στερεά Ελλάδα έχει ελευθερωθεί από τους Τούρκους η Μακεδονία είναι ακόμα σκλαβωμένη. Έτσι το έφερε η μοίρα μας, που 100 χρόνια μετά τον μεγάλο αγώνα των παππούδων μας για την εθνική ανεξαρτησία του γένους μας, καλούμαστε τώρα, εμείς, να δώσουμε ακόμα έναν μεγάλο αγώνα για την ελευθέρωση της Μακεδονίας, τον Μακεδονικό αγώνα που ξεκίνησε το 1904. Έναν αγώνα κυρίως εναντίων των Βουλγάρων που εποφθαλμιούν την Μακεδονία.

Οι μετακινήσεις μας από τόπο σε τόπο, τα κονάκια μας, η σχετική οικονομική άνεσή μας, οι στενοί οικογενειακοί δεσμοί μας - με την εμπιστοσύνη που αυτοί δημιουργούν - η αγάπη για την πατρίδα μας είναι τα στοιχεία που μας δίνουν την δυνατότητα να προσφέρουμε ακόμα μία φορά τις υπηρεσίες μας στη ράτσα. Αυτούς τους χειμώνες έχουμε τα χειμαδιά μας στην Κοκκαλού, ένα μικτό μικρό χωριό με λίγες οικογένειες Ελλήνων βόρεια της Χαλκιδικής κοντά στη λίμνη Βόλβη. Το χωριό χρονολογείται από το 1500 μ.Χ.. Εδώ

είχε την καταγωγή του και ο Δημήτριος Κοκκαλιώτης. Ήταν οπλαρχηγός, μέλος της Φιλική Εταιρίας και πληρεξούσιος της Γ' Εθνοσυνέλευσης της Επιδαύρου (Απρίλιος 1826).

Το τσελιγκάτο μου, στο οποίο εγώ είμαι ο κεχαγιάς, νοικιάζει τον τόπο του χωριού (κισλά) από τους Τούρκους, για να ξεχειμωνιάζει τα κοπάδια του. Το σπίτι, όμως, που μένω είναι στο Μόδι. Ένα χωριό πολύ κοντά στην Κοκκαλού.

Τον χειμώνα έκρυβα στο κατώι του σπιτιού του μία μικρή ομάδα Κρητών Χωροφυλάκων - μακεδονομάχων. Ένα μεσημέρι, την ώρα που έτρωγαν, το κορίτσι του παπά του χωριού - που έπαιζε με τις κόρες μου - είδε τους μακεδονομάχους. Αυτοί το έπιασαν και αποφάσισαν να το σκοτώσουν. Μετά από πολλά παρακάλια ανέβαλαν την εκτέλεση και δέχτηκαν να φωνάξουμε τον παπά. Όρκισαν τον παπά να μην πει σε κανέναν τίποτα και να μην φέρει σε επαφή την κόρη του, της επόμενες μέρες, με κανέναν, ακόμα και με την παπαδιά.

Το επόμενο πρωί στο κατώι του σπιτιού δεν ήταν κανένας. Χωρίς να πουν τίποτα και χωρίς να τους καταλάβουμε είχαν φύγει. Για τα παλικάρια αυτά δεν έμαθα ποτέ κάτι άλλο. Αυτό που γνωρίζουμε είναι ότι πολλοί που ήρθαν από την Κρήτη (Από τους 6.000 εθελοντές οι 3.000 ήταν Κρητικοί. Από τους 2000 που έχασαν τη ζωή τους, οι 700 ήταν Κρητικοί) έδωσαν την ζωή τους στον αγώνα για την Ελευθερία της πατρίδας μας! Σε κάθε μέρος αυτού του τόπου που ζούμε, στην Εσχατιά πλέον του ελληνισμού, παλικάρια έχουν δώσει τη ζωή τους για το χρέος τους στο γένος!

Και όπως έγραψε ο **Καζαντζάκης**:

Το πρώτο σου χρέος, εκτελώντας τη θητεία σου στη **ράτσα**, είναι να νιώσεις μέσα σου όλους τους προγόνους.

Το δεύτερο, να φωτίσεις την ορμή τους και να συνεχίσεις το έργο τους.

Το τρίτο σου χρέος, να παραδώσεις στον γιο σου τη μεγάλη εντολή να σε ξεπεράσει.

Κονάκι: πρόχειρες κατοικίες, τόπος διανυκτέρευσης

χειμαδιά: κατάλληλος πεδινός τόπος για να περνάνε τον χειμώνα οι βοσκοί με τα κοπάδια τους.

τσελιγκάτο: ιδιότυπος κοινωνικός κα παραγωγικός μηχανισμός που βασιζόταν στην κτηνοτροφία και αποτελούντα από συγγενικές κυρίως οικογένειες.

κεχαγιάς: Ο Κεχαγιάς του τσελιγκάτου ήταν υπεύθυνος για τις δημόσιες και εμπορικές σχέσεις, καθώς και για τις διοικητικές ανάγκες του τσελιγκάτου.

Κισλάς : κατάλυμα

Λύτος Δημήτριος, Λύτου Σοφία, Γ3



Προτάσεις για ...διάβασμα

H Colleen Hoover¹ γεννήθηκε στις 11 Δεκεμβρίου του 1979 στο Τέξας στην Αμερική και έχει 3 γιους. Παρά τις πολλές οικονομικές δυσκολίες που αντιμετώπιζε, κατάφερε να εκδώσει μόνη το πρώτο της βιβλίο και πλέον θεωρείται κορυφαία συγγραφέας. Ένα από τα βιβλία της το «it ends with us» έχει γίνει ταινία, με πρωταγωνίστρια την Μπλίκ Λάιβλι. Η ίδια ζει σε μια μικρή πόλη στο Ανατολικό Ντάλας, λίγο έξω από το Sulphur Springs. Για αρκετά χρόνια εργαζόταν ως κοινωνική λειτουργός, πριν γίνει σύμβουλος στο WIC, ένα πρόγραμμα διατροφής για γυναίκες, παιδιά και βρέφη. Ενώ εργαζόταν εκεί, η Hoover άρχισε να ασχολείται με τη συγγραφή ιστοριών. Όπως αναφέρθηκε, δανείστηκε από τη μητέρα της ένα laptop καθώς περίμενε έναν από τους γιους της να ολοκληρώσει τις πρόβες ενός θεατρικού έργου στο οποίο συμμετείχε. Μέσα σε δέκα χρόνια η Colleen Hoover έχει καταφέρει από πρωτοεμφανιζόμενη αυτοεκδότρια να εξελιχθεί σε δυναμική συγγραφέα best seller, κι απ' ό,τι φαίνεται θα εξακολουθήσει να πρωταγωνιστεί στην εκδοτική σκηνή για ακόμα μία χρονιά.



Ένα από τα βιβλία της είναι το **Hopeless (Χωρίς ελπίδα)** το οποίο μιλάει για την ζωή της δεκαεπτάχρονης Σκάι που θα γκρεμιστεί μόλις γνωρίσει τον επίσης δεκαεπτάχρονο Ντιν Χόλντερ. Η ιστορία τους ξεκινάει με πάθος. Από την πρώτη στιγμή ο Ντιν έχει μια πρωτοφανή επίδραση πάνω της... Έχει τη δύναμη να της ξυπνά συναισθήματα και αναμνήσεις που έχει θάψει βαθιά μέσα της και δεν περιμένει να αντιμετωπίσει ξανά. Παρότι η Σκάι γνωρίζει τις σκανδαλώδεις ιστορίες που ακούγονται γι' αυτόν, γιατί η φήμη του προηγείται του ιδίου, δεν μπορεί να κρατήσει αποστάσεις, όσο και αν προσπαθεί. Ο Χόλντερ επιμένει να βρίσκεται στη ζωή της ακόμα και όταν η Σκάι κάνει ό,τι μπορεί για να τον διώξει μακριά. Επιμένει να μάθει τα πάντα για εκείνη και τελικά η Σκάι επιτρέπει στον εαυτό της να αφεθεί... Όμως σύντομα θα ανακαλύψει ότι ο Χόλντερ δεν είναι αυτός που ισχυρίζεται και τότε όλα θα αλλάξουν σε μια στιγμή... Η Σκάι θα

μείνει μόνη, κενή, χωρίς ελπίδα.

Το βιβλίο «Χωρίς Ελπίδα» είναι γεμάτο ανατροπές και εκπλήξεις μέχρι και την τελευταία σελίδα του. Έχει πολύ ενδιαφέρον και μόλις ολοκληρώνεις ένα κεφάλαιο ανυπομονείς να ξεκινήσεις το επόμενο για να μάθεις τη συνέχεια. Η πρωταγωνίστρια είναι υιοθετημένη από μια τριαντάχρονη γυναίκα, η οποία δεν την αφήνει να έχει πρόσβαση στην τεχνολογία και να πηγαίνει στο σχολείο. Η θετή μητέρα είναι απλά κακιά ή κρύβεται κάποιο μυστικό;

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΑΡΗ, Γ3

Κι άλλες προτάσεις...

Η τριλογία βιβλίων '**Οδηγός Φόνων για Καλά Κορίτσια**' (A Good Girl's Guide To Murder) γραμμένη από την συγγραφέα **Holly Jackson**, κατάφερε να γίνει best seller σε Ευρώπη και Αμερική σε λιγότερο από έναν χρόνο μετά την ημερομηνία έκδοσης της. Αυτή η σειρά μυστηρίου, εξιστορεί την ιστορία της δεκαεπτάχρονης Πιπ Φιτζ-Αμόμπι που μέσω ενός πρότζεκτ για την εισαγωγή της στο Πανεπιστήμιο, ερευνά την δολοφονία της Άντι Μπέλ. Η Άντι δολοφονήθηκε πριν πέντε χρόνια, η αστυνομία κατηγόρησε το αγόρι της Σαλ Σινγκ ο

¹ Άρθρο Iefimerida 19/02/2023 <https://www.iefimerida.gr/stories/colleen-hoover-syggrafeas-best-seller-poia-einai>

οποίος κάποιες μέρες αργότερα από τον φόνο, αυτοκτόνησε. Η Πιπ όμως γνωρίζοντας προσωπικά τον Σαλ, δεν πιστεύει αυτές τις θεωρίες. Το προτζεκτ ξεκινά με εκείνη να παίρνει συνεντεύξεις από ανθρώπους που γνώριζαν την Αντι και τον Σαλ, όμως πριν καλά καλά το καταλάβει παθαίνεται με την υπόθεση. Το ερώτημα όμως είναι: Θα μάθει την αλήθεια; Τι αντίκτυπο θα έχει για εκείνη η εμπλοκή της στην υπόθεση;

Η ίδια συγγραφέας έχει γράψει και το βιβλίο **‘Και Έζησαν Πέντε’** (Five

Survive). Σε αυτό το βιβλίο παρουσιάζεται η ιστορία της Ρεντ και της παρέας της, οι οποίοι αποφασίζουν να πάνε μια ανοιξιάτικη εκδρομή με το τροχόσπιτο. Είχε νυχτώσει και τα 6 παιδιά δεν είχαν φτάσει ακόμα στον προορισμό τους. Ξαφνικά η σιωπή της νύχτας σπάει

από έναν δυνατό ήχο. Το τροχόσπιτο τους παθαίνει λάστιχο στην ερημία. Τα τηλεφωνα τους

δεν έχουν σήμα, και δεν αργούν να καταλάβουν πως το σκάσιμο του λάστιχου δεν ήταν ένα

ατύχημα. Κάποιος που κρύβεται μέσα στο σκοτάδι, τους έχει εγκλωβίσει και τους θέλει

νεκρούς. Οι έξι φίλοι πρέπει είτε να δραπετεύσουν είτε να βρουν ποιός από αυτούς είναι ο

στόχος του διώκτη και γιατί. Όταν κάποιος σπάει την ομίχλη η ένταση στο κλειστοφοβικό σκηνικό φτάνει σε θανάσιμα επίπεδα.

Δεν θα επιβιώσουν όλοι μέχρι το τέλος της νύχτας...

Το βιβλίο χαρακτηρίζεται από την ενδιαφέρουσα πλοκή καθώς και τις συγκλονιστικές του ανατροπές.



Αριάδνη Μπουλούγαρη Γ3

ΣΑΝ ΠΑΛΙΟ ΣΙΝΕΜΑ

Με θέατρο, μουσική και χορό, θυμόμαστε αγαπημένες στιγμές από τον ελληνικό κινηματογράφο! Οι μαθήτριες και οι μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου του σχολικού έτους 2023-24 παρουσίασαν τη Θεατρική Παράσταση "**Σαν παλιό σινεμά**" στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων "**Ηράκλεια**" - 3ο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού θεάτρου στο Πολύκεντρο Ηλέκτρας Αποστόλου την Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου 2024! Το θεατρικό ταξίδι μας τελείωσε γεμάτο χειροκρότημα, γέλιο και συγκίνηση!

Είστε έτοιμοι για ένα υπέροχο ταξίδι στις αναμνήσεις και τη χαρά;



ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΦΑΡΟΙ... μια συγκινητική παρουσίαση προβλεβμένων και μη γυναικών που φώτισαν την ανθρωπότητα με το έργο τους και την ηθική στάση ζωής τους!

Οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου του σχολ. έτους 2023-24, ερεύνησαν και συνέταξαν δημιουργικά κείμενα για σημαντικές Γυναίκες- Φάρους, τα οποία παρουσίασαν δραματοποιημένα στο σχολείο μας και στο Πολύκεντρο Ηλέκτρας Αποστόλου!

Τον Απρίλιο του 2024 είχαμε τη χαρά να υποδεχτούμε στο σχολείο μας την **Κύπρια αγωνίστρια κ. Χαρίτα Μάντολες**, η οποία συνομίλησε με τα παιδιά, μας διηγήθηκε τις τραυματικές εμπειρίες της από την Κυπριακή τραγωδία και όλοι μαζί **ευχηθήκαμε το μαρτυρικό βόρειο τμήμα της Κύπρου να απελευθερωθεί και να ενωθεί με το υπόλοιπο νησί!!!**



ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗ 1^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ ΜΕ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟΧΩΡΙΩΝ ΠΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ



Το σχολείο μας επισκέφθηκε την **Κύπρο** στις 30 Οκτωβρίου – 2 Νοεμβρίου 2024 στο πλαίσιο της αποδοχής από **το Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων Πάνος Ιωάννου** της πρόσκλησης που κάναμε για αδελφοποίηση των δύο σχολείων. Στην αποστολή μας συμμετείχαν 14 μαθητές της Γ και Β Γυμνασίου και τέσσερις συνοδοί εκπαιδευτικοί μαζί με τον διευθυντή κ. Νταή.

Η επίσκεψή μας στο νησί της Αφροδίτης, μας άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Γνωρίσαμε την ιστορία του νησιού, επισκεφθήκαμε τον αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας πόλης **του Κουρίου, το Ενετικό Κάστρο της Λάρνακας, το Μουσείο Αγώνος και τον Τύμβο Μακεδονίτισσας στη Λευκωσία** και ενημερωθήκαμε **στο πολιτιστικό κέντρο Αμμοχώστου** για την ιστορία και το δράμα της πόλης. Στη συνέχεια είδαμε από το παρατηρητήριο **την έρημη Αμμόχωστο** που μοιάζει με πόλη-φάντασμα. Ακόμη, απολαύσαμε υπέροχους περιπάτους στις **Φοινικούδες της Λάρνακας, στη μαρίνα της Λεμεσού** και θαυμάσαμε το ηλιοβασίλεμα **στο πάρκο γλυπτών της Αγίας Νάπας**.



Δεχτήκαμε τη συγκινητική φιλοξενία από το Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων. Στην **τελετή αδερφοποίησης** η ομάδα των μαθητών μας παρουσίασε στα παιδιά της Κύπρου δρώμενο με τίτλο **«Ήμουν κι εγώ εκεί»** αφιερωμένο στα 50 χρόνια από την τουρκική εισβολή. Απολαύσαμε επίσης μια εντυπωσιακή παράσταση από τους μαθητές του κυπριακού Γυμνασίου στην οποία μας παρουσίασαν την ιστορία του τόπου τους από την αρχαιότητα ως σήμερα. Ανταλλάξαμε δώρα, γνωρίσαμε εξαιρετικούς ανθρώπους και φύγαμε με την υπόσχεση της συνέχισης της συνεργασίας μας και της ανταλλαγής καλών εκπαιδευτικών πρακτικών.

Μας εντυπωσίασε το Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων στο οποίο είδαμε εγκαταστάσεις και οργάνωση, που μας άφησαν μια πικρή γεύση για τις ελλείψεις των σχολείων μας, όπως κλειστό Γυμναστήριο με αποδυτήρια και πλούσιο αθλητικό εξοπλισμό, σκηνή θεάτρου πλήρως εξοπλισμένη, βιβλιοθήκη με υπολογιστές και αναγνωστήρια, διακόσμηση με έργα τέχνης στους τοίχους, περιποιημένους κήπους, πλούσια υλικοτεχνική υποδομή, καθαριότητα.

Ευχόμαστε στους «αδερφούς» πλέον Κύπριους μαθητές του Γυμνασίου Κοκκινοχωρίων καλή αντάμωση στο Ν. Ηράκλειο!!!



ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΓΩΝΙΑΣ

(μία αφήγηση από τη Μυρτώ Πούλου για το θείο της, που δραματοποιήθηκε και παρουσιάστηκε στην εκδήλωση αδελφοποίησης με τίτλο «Ήμουν κι εγώ εκεί»)

Πριν λίγο καιρό, με αφορμή ένα κείμενο που κάναμε στη λογοτεχνία. έμαθα από τη μητέρα μου μία συγκλονιστική ιστορία για τον θείο της (τον αδερφό της μαμάς της) που μέχρι τότε αγνοούσα τελείως.



Συγκεκριμένα, ο θείος της ήταν παρών κατά τη διάρκεια της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο και μάλιστα συμμετείχε και ο ίδιος. Αναλυτικότερα, όταν κλήθηκε να επιλέξει πού θα πραγματοποιήσει τη στρατιωτική του θητεία εκείνος αποφασίσει να πάει στην Κύπρο. Όμως, ένα χρόνο αργότερα γίνεται η τούρκικη εισβολή και εκείνος πολέμησε ενάντια στους Τούρκους. Ωστόσο, όταν ο λόχος του επέστρεψε στην Ελλάδα εκείνος ως λοχίας παρέμεινε πίσω για να αναλάβει έναν άλλον λόγο που του ανέθεσαν. Κάποια στιγμή κατά τη διάρκεια της μάχης, έπεσε σ' έναν λάκκο με ακρωτηριασμένα πτώματα. Δυστυχώς, με αυτό που αντίκρισε έπαθε ένα μεγάλο σοκ με αποτέλεσμα να ξεχάσει μέχρι και το όνομά του, για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα. Όταν κατάφερε να βγει από τον λάκκο

τριγυρνούσε μέσα στα δάση και στα βουνά, χωρίς να ξέρει που πρέπει να πάει, ώσπου μετά από καιρό τον βρήκαν κάποιοι Ελληνοκύπριοι και τον βοήθησαν. Αμέσως, κατάλαβαν πως ήταν Έλληνας στρατιώτης από το εθνοσημο που φορούσε στη στολή του. Παρά τις ενέργειες που έγιναν τόσο από την πλευρά της Κύπρου όσο και από την πλευρά της οικογένειάς του στην Ελλάδα, πέρασαν 2 χρόνια μέχρι να γυρίσει στην πατρίδα του. Πλέον είναι πολύ καλύτερα και έχει δημιουργήσει τη δική του οικογένεια. Παρόλα αυτά, μέχρι και σήμερα δεν αναφέρεται ποτέ σε όλα αυτά που είδε και έζησε εκείνο το «σκοτεινό» διάστημα.



Μυρτώ Πούλου, Γ4

Αποτίμηση της αδελφοποίησης με το Γυμνάσιο Κοκκινοχωριών Πάνος Ιωάννου, Φρέναρος Λάρνακας και της συνάντησης με τους εκπαιδευτικούς του σχολείου

του Διευθυντή, κ. Νταή Νικόλαου



Στο πλαίσιο της Αδελφοποίησης των δύο Γυμνασίων πραγματοποιήθηκε τετραήμερη εκδρομή του σχολείου μας από 30/10/24-2/11/24 στην Κύπρο. Το οδοιπορικό μας στην μαρτυρικό νησί συνδυάστηκε και με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 50 ετών (1974-2024) από την τουρκική εισβολή και τον συνεχή αγώνα των Ελληνοκυπρίων για δικαίωση και απελευθέρωση του νησιού.

Την πρώτη μας ημέρα στην Κύπρο επισκεφτήκαμε το αρχαιολογικό χώρο του Κουρίου, στον οποίο διασώζεται το ρωμαϊκό θέατρο, τα καλοδιατηρημένα ψηφιδωτά, λουτρά και το σύστημα ύδρευσης της ρωμαϊκής πόλης. Στη συνέχεια επισκεφτήκαμε την πόλη της Λεμεσού με τα εντυπωσιακά μοντέρνα κτήρια.

Τη δεύτερη ημέρα, κάναμε την πρώτη μας επίσκεψη στο Γυμνάσιο Κοκκινοχωριών, όπου και παρουσιάσαμε δρώμενο με τίτλο «**Ήμουν κι εγώ εκεί**», το οποίο είχαν ετοιμάσει οι μαθητές μας στο πλαίσιο 50 ετών (1974-2024) από την τουρκική εισβολή.

Η επίσκεψή μας στο αδελφοποιημένο Γυμνάσιο, μας άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Ο διευθυντής του Γυμνασίου Κοκκινοχωριών «Πάνος Ιωάννου» κος Κακουρής Αδάμος και όλο το επιτελείο του σχολείου μας υποδέχτηκαν θερμά και μας ξενάγησαν στους χώρους τους.

Εντυπωσιαστήκαμε από τις κτηριακές εγκαταστάσεις ενός δημόσιου σχολείου: ιδιαίτεροι χώροι για τους καθηγητές, όπου απαγορεύεται η είσοδος στους μαθητές, γραφείο γραμματείας, γραφεία εκπαιδευτικών με ατομικούς υπολογιστές, κλειστό γυμναστήριο με αποδυτήρια και πλούσιο αθλητικό εξοπλισμό (άφθονες μπάλες ποδοσφαίρου, μπάσκετ, βόλει).



Το κλειστό γυμναστήριο μετατρέπεται επίσης και σε αίθουσα εκδηλώσεων χάρη στη σκηνή θεάτρου με πλήρη τεχνικό εξοπλισμό που διαθέτει. Το προαύλιο του σχολείου πεντακάθαρο, χωρίς σκουπίδια, με υπέροχους κήπους, παγκάκια, στέγαστρα, ενώ οι εξωτερικοί τοίχοι είναι διακοσμημένοι με όμορφες ζωγραφίες. Το σχολείο διαθέτει επίσης και τεράστιο



γήπεδο ποδοσφαίρου.

Και οι υπόλοιπες όμως εγκαταστάσεις δεν είχαν καμία σχέση με τα δικά μας δημόσια σχολεία. Στο σχολείο υπάρχει Βιβλιοθήκη εξοπλισμένη με υπολογιστές και βίντεοπροβολέα και λειτουργεί όχι μόνο για δανεισμό βιβλίων, αλλά και ως χώρος μελέτης και εργασίας μαθητών και καθηγητών. Οι τουαλέτες των μαθητών και καθηγητών ήταν καθαρές και πολυτελείς. Στους διαδρόμους υπήρχαν 4-5 φωτοτυπικά εκτός των γραφείων με άφθονο χαρτί A4...



Μεγάλο ενδιαφέρον μας προκάλεσε και το εκπαιδευτικό σύστημα της Κύπρου, καθώς και η διοικητική οργάνωση του σχολείου. Συγκεκριμένα, ο Διευθυντής του σχολείου πλαισιώνεται από 7-10 υποδιευθυντές και επιπλέον από 2-3 γραμματείς. Σ' ότι αφορά στη διδασκαλία των μαθημάτων δεν υπάρχουν δεύτερες αναθέσεις στα μαθήματα των εκπαιδευτικών. Επίσης, ο υπεύθυνος καθηγητής του τμήματος είναι αρμόδιος για την επίλυση των ζητημάτων -μικρών και σημαντικών- των μαθητών του τμήματός του, και μόνο σε εξαιρετικά σοβαρές περιπτώσεις οι μαθητές απασχολούν τον Διευθυντή. Οι απουσίες των μαθητών καταχωρίζονται ηλεκτρονικά ανά ώρα, ώστε ο Διευθυντής, αλλά και οι γονείς να μπορούν να γνωρίζουν αν ο μαθητής βρίσκεται στην τάξη του ή απουσιάζει ή έχει αποβληθεί. Τα διαλείμματα των μαθητών είναι τρία και διαρκούν 20 λεπτά, ενώ το σχολείο εφαρμόζει τρία διαφορετικά ωρολόγια προγράμματα ανάλογα με τις εκδηλώσεις, επισκέψεις ή πρόβες για παραστάσεις και γιορτές που έχουν προγραμματιστεί.

Γενικότερα διαπιστώσαμε μέσα από τις συζητήσεις με τους Κύπριους συναδέλφους μας ότι το κράτος αντιμετωπίζει τον εκπαιδευτικό κόσμο με αξιοπρέπεια. Οι μισθοί των εκπαιδευτικών ξεκινούν από 1600 ευρώ μηνιαίως για τον νεοδιόριστο, αυξάνονται σε 2700 ευρώ με τα χρόνια προϋπηρεσίας, ενώ οι υποδιευθυντές φτάνουν τα 3200 και ο διευθυντής τα 5000 ευρώ. Επιπλέον, υπάρχουν δώρα Χριστουγέννων και Πάσχα που αντιστοιχούν σε δύο επιπλέον μισθούς.

Στη συνέχεια του οδοιπορικού μας στην Κύπρο και τη φιλοξενία μας από το Γυμνάσιο Κοκκινοχωριών Πάνος Ιωάννου, ακολούθησε ξενάγηση στη Λευκωσία από τον συνάδελφο φιλόλογο κ. Λαζάρου με τον οποίο επισκεφθήκαμε το Μουσείο Αγώνα, όπου συγκλονιστήκαμε και ανατριχιάσαμε από τις εικόνες βιαιότητας των Άγγλων, τις κρεμάλες και τις φωτογραφίες των ηρώων που θυσιάστηκαν για την ανεξαρτησία της πατρίδας τους. Στη Λευκωσία μετά από πρόσκληση της Διευθύντριας, επισκεφτήκαμε εκτός προγράμματος το Παγκύπριον Γυμνάσιον, το παλαιότερο σχολείο της Κύπρου, από το οποίο έχουν αποφοιτήσει ο Μακάριος, ο Γρίβας και πολλοί σπουδαίοι άνθρωποι του νησιού. Εδώ, κατεβήκαμε στην ειδική κρύπτη που αποτελούσε σημείο συνάντησης μελών της Φιλικής, η οποία βρίσκεται στα υπόγεια του σχολείου. Ξεναγηθήκαμε από την διευθύντρια του γυμνασίου σε αίθουσες διδασκαλίας και στο εντυπωσιακό το αμφιθέατρο του σχολείου και είδαμε άλλο ένα δημόσιο σχολείο της Κύπρου σε άριστη κατάσταση και με άριστες υποδομές.

Την Τρίτη μέρα παραμονής μας στην Κύπρο, υπογράφηκε το διμερές σύμφωνο αδελφοποίησης μεταξύ του σχολείου μας και του γυμνασίου Κοκκινοχωριών «Πάνος Ιωάννου», Φρέναρος Λάρνακας – Κύπρου με το 1^ο Γυμνάσιο Ηρακλείου Αττικής. Ακολούθησε εκδήλωση στην οποία το αδελφοποιημένο σχολείο μας παρουσίασε παράσταση αφιερωμένη στην ιστορία του τόπου τους και μας χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς της Κύπρου.

Στη συνέχεια, μας παρέθεσαν πλούσιο γεύμα σε παραδοσιακή ταβέρνα με αυθεντικές κυπριακές γεύσεις. Εκεί μας δόθηκε η ευκαιρία να γνωριστούμε καλύτερα και να μοιραστούμε σκέψεις και ιδέες για τη συνεργασία των δύο σχολείων. Μας συγκίνησε επίσης ο τρόπος με τον οποίο οι συνάδελφοι της Κύπρου αναφέρονταν στην αγάπη τους για την Ελλάδα και την ευγνωμοσύνη που νιώθουν για τον



ελληνικό λαό, με τα χρήματα του οποίου σπούδασαν δωρεάν στα ελληνικά πανεπιστήμια. Ακολούθησε ξενάγηση στο Πολιτιστικό Κέντρο Αμμοχώστου και στο Πάρκο Γλυπτικής Αγίας Νάπας από το συνάδελφο κ. Παπέττα Πανίκο.

Το οδοιπορικό μας στην Κύπρο μας άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις, και μας έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουμε τις ομορφιές του νησιού και την ιστορία του και να δούμε από κοντά ένα δημόσιο κυπριακό σχολείο. Αφήσαμε το νησί ανανεώνοντας το ραντεβού μας με τους φίλους μας Κύπριους μαθητές και εκπαιδευτικούς στο σχολείο μας, στο Ηράκλειο Αττικής.



**Ο Σύλλογος Γονέων
οι Εκπαιδευτικοί
οι μαθήτριες-μαθητές του
1ου Γυμνασίου Ηρακλείου
σας προσκαλούν στο
Χριστουγεννιάτικο
ΠΑΖΑΡΙ τους**

συμμετέχει
η χορωδία του σχολείου μας

συμμετέχεις;..... γιατί
εάν γλυτώσει το παιδί
υπάρχει ελπίδα

Κυριακή 15 Δεκεμβρίου 10:00-14:00
αίθουσα εκδηλώσεων 1ου ΓΕΛ



Συμμετοχή του 1^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου στο 9^ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ στο ΜΟΝΑΧΟ της Γερμανίας (26/11-2/12 2024)

Το σχολείο μας συμμετείχε στο 9^ο ΕΜΣ που πραγματοποιήθηκε στο Μόναχο στις 27 Νοεμβρίου 2024. Το θέμα του Συνεδρίου ήταν **«Η Γερμανία των Ελλήνων και η Ελλάδα των Γερμανών. Η κλασική Ελλάδα και η επίδρασή της στο γερμανόφωνο πολιτισμό»**. Μετά από πρόσκληση της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής των Ευρωπαϊκών Μαθητικών Συνεδρίων, του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού της Γερμανίας, του Stiftung Palladion (Παλλάδιον Ίδρυμα) του Μονάχου και της Association Europeenne des Enseignants (AEDE), το σχολείο μας ανάμεσα σε 200 άλλα σχολεία από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσίασε εργασία με θέμα **«Στου Όθωνα τα χρόνια, στο Ηράκλειο Αττικής τη... μικρή Βαυαρία της Ελλάδος»**.

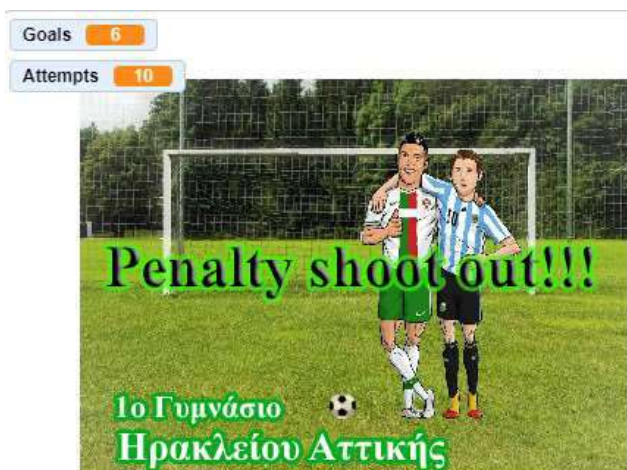
Είναι η τέταρτη κατά σειρά συμμετοχή του σχολείου μας στα Ευρωπαϊκά Μαθητικά Συνέδρια.



Η ομάδα του σχολείου μας με τον πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής κ. Κούκη Νικόλαο και την πρόεδρο του ελληνικού Ιδρύματος Παλλάδιον Μονάχου κ. Βασιλικού Θεανώ.



Code Week 2024



Η Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Προγραμματισμού είναι μια πρωτοβουλία βάσης που έχει ως στόχο να κάνει τον προγραμματισμό και τον ψηφιακό γραμματισμό προσίτο σε όλους, με διασκεδαστικό και ενδιαφέροντα τρόπο. Το σχολείο μας παραδοσιακά συμμετέχει στον συγκεκριμένο θεσμό και το φετινό project ήταν ένα διασκεδαστικό παιχνίδι με ονομασία Penalty Shoot-out!



Οι μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου, ήρθαν σε επαφή με κώδικα ο οποίος εστίαζε στα τυχαία γεγονότα (random) και σε δομές επανάληψης. Παράλληλα οι μαθητές μας είχαν τη δυνατότητα να γνωρίσουν στρατηγικές προγραμματισμού και να δουν πώς αυτές μπορούν να υλοποιηθούν ώστε να φτάσουν στο επιθυμητό αποτέλεσμα.

e-twinning MARKUS REIST DURCH EUROPA - Deutsch mit Spaß lernen

Στα πλαίσια online προγράμματος ευρωπαϊκής συνεργασίας e-twinning και με στόχο την εκμάθηση της γερμανικής γλώσσα μέσα από δραστηριότητες με συνεργάτες από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες καθώς και την χρήση ΤΠΕ δημιουργήσαμε ένα διαδικτυακό βιβλίο χρησιμοποιώντας την πλατφόρμα StoryJumprehrewas του βιβλίου “ταξίδεψε” σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες, ήταν ένας νεαρός Γερμανός, και οι μαθητές/μαθήτριες συνεργάστηκαν για να δημιουργήσουν την προσωπικότητά του, όπως την εμφάνισή του, τον τόπο διαμονής του, την οικογένειά του, τα χόμπι του κ.λπ.

Για περισσότερα <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/markus-reist-durch-europa-deutsch-mit-spasse-lernen/twinspace/pages/unsere-buch>



Αγαπητό μου ημερολόγιο,

Σήμερα το πρωί εγώ και η οικογένεια μου ξυπνήσαμε στον ήχο των σειρήνων. Γύρω στις έξι το πρωί οι ισραηλινές δυνάμεις βομβάρδιζαν την περιοχή μου ανελλιπώς. Ξυπνήσαμε όλοι στον πρώτο κρότο και δευτερόλεπτα μετά άρχισαν να ηχούν οι σειρήνες.

Η μητέρα μου έσπευσε να προστατέψει τον αδερφό μου και εμένα, κρύβοντάς μας στο υπόγειο που κάθε σπίτι έχει σε περίπτωση επίθεσης. Ο πατέρας μου είχε φύγει πολύ νωρίς για δουλειά και ακόμα δεν γνωρίζαμε κάτι για αυτόν. Μαθεύτηκε όμως γρήγορα στην περιοχή, ότι ο στόχος της επίθεσης ήταν το εργοστάσιο στο οποίο δουλεύει ο πατέρας μου. Ήμαστε όλοι σε πλήρη αναστάτωση.

Αμέσως κάλεσα τον αδερφό μου και πήγαμε σε εκείνο το μέρος. Ξεκινήσαμε να ρωτάμε τους ανθρώπους γύρω και τους υπαλλήλους, μήπως τον είχαν δει, αλλά κανένας δεν γνώριζε. Προσπαθήσαμε να επικοινωνήσουμε μαζί του αλλά δεν απάντησε.. Καθώς περνούσε η ώρα είχαμε μεγαλύτερη αγωνία. Αργά το βράδυ γυρίσαμε απελπισμένοι στα σπίτια μας.



Αυτά που αντίκρισα δεν μπορώ να τα περιγράψω με λόγια. Πολυκατοικίες κατεδαφισμένες, άνθρωποι να προσπαθούν μες στα ερείπια να βρουν τους δικούς τους. Στους δρόμους κλάματα και κραυγές βοήθειας ακουγόntonταν με τον στρατό να προσπαθεί να απεγκλωβίσει κόσμο και εγώ μονάχα να σκέφτομαι τον πατέρα μου. Τώρα δεν μπορώ να κοιμηθώ από τη θλίψη και τον τρόμο.

Σκέφτομαι πόσο όμορφη ήταν η ζωή μου πριν, που είχα καθαρό νερό, ζεστό σπίτι, μπορούσα να πηγαίνω στο σχολείο, αλλά πάνω απ' όλα ήμουν με όλη την οικογένειά μου, χωρίς να χρειάζεται να σκεφτόμαστε αν θα ζήσουμε το επόμενο ξημέρωμα.

Γιατί να χάνονται τόσες ανθρώπινες ζωές για ασήμαντα θέματα; Μπορεί να έχω χάσει τη ψυχραιμία μου αλλά έχω την ελπίδα πως θα σταματήσει κάποια στιγμή αυτός ο εφιάλτης και θα ξαναβρεθούμε όλη η οικογένεια μαζί αγαπημένη!

Λεωνίδας Τασσόπουλος, Δημήτρης Τιμπαλέξης Β5

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

Αυτό που συνέβη σήμερα έχει επηρεάσει τις ψυχές όλου του χωριού.

Το πρωί ξυπνήσαμε όλοι κανονικά αλλά εγώ είχα ένα προαίσθημα ότι κάτι θα γινόταν εκείνη την ημέρα... και δεν ήταν για καλό. Δεν έδωσα ωστόσο σημασία και πήγα στο σχολείο μου. Το μεσημέρι περπάτησα ως το περίπτερο με δυο φίλους μου και... το προαίσθημα που είχα βγήκε αλήθεια. Πάνω στις περισσότερες εφημερίδες έβλεπες τον ίδιο τίτλο: «Αγνώριστο χωριό μετά από βομβαρδισμό» «Χωριό φάντασμα μετά από επίθεση με βόμβες». Μόλις συνήρθα θυμήθηκα ότι εκεί έμεναν οι παππούδες μου και σήμερα τους επισκέφτηκαν οι γονείς μου. Έτρεξα αμέσως στο σπίτι μου να δω αν ήταν εκεί αλλά δεν τους βρήκα. Αποφάσισα να περιμένω λιγάκι μήπως γυρνούσαν πίσω αλλά δυστυχώς δεν ήρθαν. Φοβόμουν πολύ. Μετά από λίγο συνήρθα και τους πήρα τηλέφωνο Δεν απάντησαν. Έχει πλέον νυχτώσει και δεν ξέρω τι να κάνω. Αύριο θα πάω στις αρχές μόλις τελειώσει το σχολείο για να τους αναφέρω ως αγνοούμενους αν δεν έχουν γυρίσει έως τότε. Για τώρα απλώς προσεύχομαι ότι θα γυρίσουν και κάνω ό,τι είναι δυνατόν για να μην έχω κακές σκέψεις. Είμαι αρκετά κουρασμένος, οπότε θα τα ξαναπούμε αύριο και ελπίζω με πιο χαρμόσινα νέα απ' ό,τι σήμερα.



Γάζα 25/10/2024

Στυλιανός Τριανταφύλλου Β5

Αγαπημένο μου ημερολόγιο

Σήμερα ήταν μία πολύ τρομαχτική μέρα. Σήμερα μία από τις ομορφότερες πόλεις της Ευρώπης βομβαρδίζεται. Σήμερα το Κίεβο καταστρέφεται. Ενώ γυρνάγαμε στην Ελλάδα από το ταξίδι μας στη Ρωσία, περάσαμε από το όμορφο Κίεβο. Καθώς τρώγαμε ακούστηκε ένας εκκωφαντικός θόρυβος. Ήταν μια ρουκέτα που κατέστρεψε τα τριγύρω κτίρια και μετά όλα μαύρισαν. Ξύπνησα σε ένα νοσοκομείο στο Σμολένσκ. Με είχε βρει ο ίδιος Ρώσος στρατιώτης που μας βοήθησε να φτάσουμε στη Μόσχα. Η οικογένεια μου ήταν δίπλα μου. Το σώμα μου πονούσε. Ξαφνικά μπήκε ο γιατρός και αφού με εξέτασε μου τα είπε όλα. Όταν έγινε ο βομβαρδισμός με βρήκε ο στρατιώτης και φώναξε τους γονείς μου που έτρεξαν να σωθούν. Μετά ο στρατιώτης με έβαλε σε ένα ελικόπτερο και με πήγε στο Σμολένσκ που ήταν πιο ασφαλές.

Οδυσσέας Τάσης B5

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ

ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ 2024

Η **Χαν Γκανγκ** γεννήθηκε το 1970 στη ΓκουάνγκΤζου της Νότιας Κορέας και σε ηλικία 10 ετών μετακόμισε στη Σεούλ. Σπούδασε Κορεατική Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Γιόν Σε. Στα γράμματα εμφανίστηκε το 1993 με πέντε ποιήματα. Την επόμενη χρονιά κέρδισε τον διαγωνισμό της εφημερίδας Σεούλ Σίνμουν για πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς με την ιστορία της «Ερυθρή άγκυρα».



Η πρώτη της συλλογή διηγημάτων Γίόσου κυκλοφόρησε το 1995. Το μυθιστόρημα Η χορτοφάγος (2007) χάρισε στην ίδια την παγκόσμια αναγνώριση, καθώς η αγγλική του μετάφραση (2015) τιμήθηκε με το Διεθνές Βραβείο Booker 2016. Έχει εκδώσει επίσης τις συλλογές διηγημάτων Τα φρούτα της γυναίκας μου (2000) και Η σαλαμάνδρα της φωτιάς (2012), καθώς και τα μυθιστορήματα Μαύρο ελάφι (1998), Τα κρύα σου χέρια (2002), Φυσάει αέρας, πήγαινε (2010), Μάθημα ελληνικών (2011), Ανθρώπινες πράξεις (2014), Το λευκό βιβλίο (2016) και Δεν ξεχνώ (2021).

Ζει στη νοτιοκορεατική πρωτεύουσα και είναι καθηγήτρια στο Τμήμα Δημιουργικής Γραφής του Ινστιτούτου Τεχνών της πόλης. Ποιήτρια και πεζογράφος, μουσικός και visual artist, η Han Kang είναι μία από τις πιο δυνατές φωνές της σύγχρονης νοτιοκορεατικής λογοτεχνίας. Η 53χρονη συγγραφέας είναι εδώ και πολλά χρόνια γνωστή στην πατρίδα της για τις

αντισυμβατικές της νουβέλες και τα συχνά «σκληρά» μυθιστορήματά της. «Η Χορτοφάγος» ένα θαρραλέο μυθιστόρημα με θέμα τις ψυχικές ασθένειες και το σκληρό πρόσωπο της οικογένειας και της κοινωνίας απέναντι στη διαφορετικότητα. Ήταν το βιβλίο που έκανε την Han Kang γνωστή σε όλο τον κόσμο

.Στα ελληνικά κυκλοφορεί επίσης και το «Μάθημα Ελληνικών», ένα συγκινητικό μυθιστόρημα με θέμα τις υπαρξιακές ανησυχίες του ανθρώπου και την ανάγκη του για επαφή. Στα περισσότερα από τα βιβλία της, η Han Kang δε διστάζει να εξερευνά σκοτεινές πτυχές της ανθρώπινης ύπαρξης. Στη «Χορτοφάγο», η κεντρική ηρωίδα στοιχειώνεται από τις επιταγές μιας αυταρχικής πατριαρχικής κοινωνίας, όπου κάθε παρέκκλιση από τη νόρμα θεωρείται απειλή. Στο «Human Acts», το προσωπικό δίνει τη θέση του στο κοινωνικό.

Η Han Kang με «όπλο» την ξεχωριστή, ποιητική της πρόζα περιηγείται στην αιματοβαμμένη ιστορία της κορεατικής χερσονήσου, αναζητώντας απαντήσεις. Κοινός παρονομαστής και στα δύο βιβλία παραμένει η βία, ο σωματικός και ψυχικός πόνος, και η επίδρασή τους στην προσωπική και συλλογική μνήμη.

Ζωή Παναγιωτοπούλου B5

Για την Ειρήνη Απαιτείται Θάρρος

Τις προάλλες, στα πλαίσια του μαθήματος της γλώσσας, η καθηγήτρια ανέφερε στην τάξη πως ζούμε σε μια αντι-ηρωική εποχή. Συλλογισμένη αυτή τη θέση, αναζήτησα στο διαδίκτυο διάφορα σχετικά άρθρα. Με την πεποίθηση ότι ένας πραγματικός ήρωας οφείλει να αντιμετωπίζει ειρηνικά τις δυσκολίες στην πορεία του ανθρωπιστικού του έργου, συγκέντρωσα μερικά σύγχρονα παραδείγματα ηρώων.

Αρχικά, είναι σε όλους μας γνωστό πως ο ρατσισμός αποτελεί και αποτελούσε από καιρό ένα δυσεπίλυτο κοινωνικό πρόβλημα. Χάρη σε ανθρώπους σαν τον **Νέλσον Μαντέλα** και τον **Μάρτιν Λούθερ Κινγκ**, το φαινόμενο αυτό έχει μειωθεί σημαντικά στις μέρες μας.

Γεννημένος στην Νότια Αφρική, ο **Μαντέλα** απέκτησε από μικρός τον τίτλο «ο ταραχοποιός». Το επαναστατικό του πνεύμα κορυφώθηκε όμως κατά την ενεργή του αντίσταση στο κίνημα έναντι του Απαρτχάιντ, ρατσιστικής πολιτικής συμπεριφοράς των λευκών. Αντιστεκόμενος, συνελήφθη από τους λευκούς και φυλακίστηκε για 27 χρόνια. Παρ' όλα αυτά, η φωνή της δικαιοσύνης μέσα του μόνο μεγάλωνε. Ακόμη και μετά την αποφυλάκισή του, δεν σταμάτησε να μάχεται για την ελάττωση της πίεσης κατά της φυλής του. Μ' αυτόν τον τρόπο, τον ίδιο χρόνο υπήρξαν θεαματικές αλλαγές στο Νοτιοαφρικανικό κράτος, που οδήγησαν στην πτώση του ρατσιστικού καθεστώτος.



Αργότερα στη ζωή του, ο Μαντέλα υπήρξε ο πρώτος έγχρωμος πρόεδρος της πατρίδας του. Παρόμοιο έργο συντέλεσε και ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, ενώ ηγετική θέση κατείχε και ο **Μαχάτμα Γκάντι**, ακτιβιστής, γνωστός για την έμπνευση της παθητικής μεθόδου αντίστασης χωρίς βία.

Συνεχίζοντας προς την Ασία, όπου οι διακρίσεις ανάμεσα στα δύο φύλα είναι πιο έντονες, υποστηρικτές της ισότητας, όπως η **Μαλάλα Γιουσαφζαί** ύψωσαν την φωνή τους και ξεσήκωσαν τον κόσμο για να ακουστούν.

Η Μαλάλα υπήρξε από μικρή λάτρη της μάθησης, κατοικώντας όμως στο Πακιστάν, έβλεπε κάθε μέρα όλο και λιγότερες απ' τις συμμαθήτριάς τις στο σχολείο. Θλιμμένη από την απαγόρευση της εκπαίδευσης στα κορίτσια, ξεκίνησε να διηγείται την ιστορία και τις απόψεις της στο διαδίκτυο, στο οποίο ακούστηκε η φωνή της. Ως αποτέλεσμα, το 2012, ενώ βρισκόταν στο σχολικό λεωφορείο, πυροβολήθηκε από έναν άντρα αντίθετο στην εκπαίδευση των κοριτσιών. Προσπάθησε να την φιμώσει, αλλά δεν τα κατάφερε. Η απόπειρα δολοφονίας της 15χρονης πακιστανής μαθήτριας προκάλεσε μια τεράστια έκρηξη παγκόσμιας συμπαραστάσης. Το 2014, της απονεμήθηκε το Νόμπελ Ειρήνης, κάνοντάς την τον νεότερο κάτοχο βραβείου Νόμπελ στον κόσμο.



Συμπερασματικά, ήρωες μπορούν να υπάρξουν και στις πιο σκοτεινές εποχές. Αυτοί είναι οι άνθρωποι που δίνουν ελπίδα και έμπνευση, οδηγώντας στην ανθρωπότητα ένα βήμα πιο μπροστά. Προσωπικά, πιστεύω ότι όλοι έχουμε έναν ήρωα μέσα μας, αλλά πρέπει να βρούμε το **θάρρος** να τον εμφανίσουμε. Εξάλλου, είναι στα χέρια μας να βοηθήσουμε κι εμείς στη βελτίωση της κοινωνίας

Βαβουρανάκη Ευγενία, Γ4



ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΦΕΡΑΝ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ

Ο **Λάμπρος Κατσώνης** (1752–1804) υπήρξε εμβληματική μορφή του ελληνικού απελευθερωτικού αγώνα, ναυμάχος και αξιωματικός του ρωσικού στρατού, που αφιέρωσε τη ζωή του στην αντίσταση κατά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Με τη στήριξη της Αικατερίνης της Μεγάλης, δημιούργησε στόλο από Έλληνες εθελοντές, πλήττοντας τον οθωμανικό στόλο στο Αιγαίο κατά τη διάρκεια του Ρωσοτουρκικού Πολέμου (1787–1792). Παρά τις επιτυχίες του, όπως η διατάραξη των οθωμανικών θαλάσσιων μεταφορών, αντιμετώπισε ήττα στη Μάχη του Καφηρέα και τελικά εξορίστηκε στη Ρωσία, όπου πέθανε. Η δράση του ενέπνευσε τους Έλληνες επαναστάτες του 1821 και τον καθιέρωσε ως πρόδρομο του αγώνα για την ελευθερία.



Η **Μαριάννα Πινέδα** (1804–1831) ήταν Ισπανίδα ηρωίδα του αγώνα για ελευθερία και δημοκρατία κατά την απολυταρχική βασιλεία του Φερδινάνδου Ζ'. Χήρα από νεαρή ηλικία, προσέφερε το σπίτι της ως καταφύγιο για πολιτικούς αντιφρονούντες και συμμετείχε στη δημιουργία μιας σημαίας με το σύνθημα «Ισότητα, Ελευθερία, Νόμος». Συνελήφθη για τη δράση της και καταδικάστηκε σε θάνατο, αρνούμενη να προδώσει τους συντρόφους της. Εκτελέστηκε το 1831, σε ηλικία μόλις 27 ετών, και έγινε σύμβολο του αγώνα για δικαιοσύνη και ελευθερία στην Ισπανία, εμπνέοντας έργα όπως το ομώνυμο θεατρικό του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.



Ο **Εμιλιάνο Ζαπάτα** (1879–1919) ήταν ένας από τους ηγέτες της Μεξικανικής Επανάστασης και αγωνιστής για τα δικαιώματα των αγροτών και των φτωχών. Γεννημένος σε μια φτωχή οικογένεια, έγινε γνωστός για τον αγώνα του ενάντια στους μεγαλοκτηματίες και την καταπίεση των αγροτών. Υποστήριξε την αναδιανομή της γης και την εφαρμογή του Πλάνου του Αγιόκο (1911), το οποίο ζητούσε την επιστροφή των εδαφών στους αγρότες. Με το στρατό του, γνωστός ως «Ζαπατιστές», υπερασπίστηκε τα συμφέροντα των εργατών και των αγροτών, αγωνίζοντας για την κοινωνική δικαιοσύνη με συνθηματική φράση 'Tierra y Libertad' (Γη και ελευθερία). Τελικά, δολοφονήθηκε το 1919, αλλά παρέμεινε σύμβολο του αγώνα για την αγροτική μεταρρύθμιση και τα δικαιώματα των καταπιεσμένων.



Η **Ρόζαλιντ Φράνκλιν** (1920–1958) ήταν Βρετανίδα βιοφυσικός και χημικός, γνωστή για τη σημαντική της συνεισφορά στην ανακάλυψη της δομής του DNA. Μέσω της τεχνικής της ακτινογραφίας Χ (X-ray diffraction), κατάφερε να καταγράψει μια εικόνα που έδειχνε τη χαρακτηριστική διπλή έλικα του DNA, κάτι που ήταν καθοριστικό για την κατανόηση της γενετικής πληροφορίας. Παρά την κρίσιμη συνεισφορά της, οι ανακαλύψεις της δεν αναγνωρίστηκαν επαρκώς κατά τη διάρκεια της ζωής της, καθώς οι πρωτοπόροι στην αναγνώριση της δομής του DNA ήταν οι Φράνσις Κρικ και Τζέιμς Γουότσον. Η δουλειά της παρέμεινε αναγνωρισμένη μετά τον θάνατό της, και σήμερα θεωρείται μια από τις πιο σημαντικές επιστήμονες του 20ού αιώνα.

ΠΗΓΕΣ: <https://el.wikipedia.org>

Ρόζαλιν Φράκλιν (1920-1985)



Η Ρόζαλιν Φράνκλιν μαζί με άλλους επιστήμονες του κολεγίου Κινγκς ανέλαβε να μελετήσει το σχήμα του DNA που μέχρι τότε οι επιστήμονες δεν γνώριζαν την μορφή του. Η Ρόζαλιν πέρασε ατελείωτες ώρες μελετώντας τις λεπτές ίνες του DNA με ακτίνες Χ. Ένα από τα αποτελέσματα της δουλειάς της ήταν η περίφημη φωτογραφία που αποδεικνύει ότι το DNA είναι μια διπλή έλικα. Εν τω μεταξύ, δύο άλλοι επιστήμονες, ο Τζέιμς Γουότσον και ο Φρανσις Κρικ προσπαθούσαν επίσης να ανακαλύψουν τη δομή του DNA. Αφού έριξαν μια ματιά στη δουλειά της, χρησιμοποίησαν τα ευρήματά της στη δική τους εργασία, την οποία στη συνέχεια δημοσίευσαν χωρίς να αναφέρουν τη συνάδελφό τους και έπειτα βραβεύτηκαν με Νόμπελ.

Υρώ Μανούση, Γ3



Χέρτα Έυριτον

Την δεκαετία του 1890 στις λάμπες των δρόμων και των θεάτρων χρησιμοποιούνταν βολταϊκά τόξα που σφύριζαν και τρεμόπαιζαν διαρκώς. Η Χέρτα Ευριτον και ο σύζυγός της Γουίλιαμ ήθελαν να βελτιώσουν την τεχνολογία φωτισμού και να φτιάξουν κάτι πιο αθόρυβο. Σε κάποιο στάδιο της δουλειάς τους, όλες τους οι σημειώσεις κάηκαν στο τζάκι και η Χέρτα

αναγκάστηκε να ξεκινήσει από την αρχή. Ενώ ο Γουίλιαμ έλλειπε, η ίδια εφηύρε ένα νέο σύρμα που έδινε λαμπερό φως χωρίς θόρυβο. Η Χέρτα άνοιξε τις πόρτες για το γυ-

γυναικείο φύλο, δημοσιεύοντας μελέτες και δίνοντας διαλέξεις για τον ηλεκτρισμό. Ήταν επίσης η πρώτη γυναίκα μέλος του Ιδρύματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών. Ωστόσο οι γυναίκες δεν επιτρέπταν να δίνουν διαλέξεις στη Βασιλική Εταιρία, όμως όταν δημοσιεύτηκε το βιβλίο της Το Βολταϊκο Τοξο (1902), γνώρισε τέτοια επιτυχία που δεν μπορούσε κανείς να το αγνοήσει, οπότε η Βασιλική Εταιρεία της επέτρεψε τελικά να παρουσιάσει την εργασία της. Το 1906 τιμήθηκε επίσης με το Μετάλλιο Χιούζ.

Αριάδνη Μπουλούγαρη Γ3



Έμελιν Πάνκχερστ (Emmeline Pankhurst)

Η Έμελιν Πάνκχερστ γεννήθηκε στις 15 Ιουλίου του 1858 και πέθανε στις 14 Ιουλίου 1928. Ήταν Βρετανίδα πολιτική ακτιβίστρια και ηγέτης του βρετανικού κινήματος για τα δικαιώματα των γυναικών που αγωνίστηκε για να αποκτήσουν οι γυναίκες κοινωνικά και πολιτικά δικαιώματα και κυρίως το δικαίωμα της ψήφου. Η πολιτική ακτιβίστρια ήταν ηγέτης των σουφραζέτων. Οι σουφραζέτες ήταν συνήθως γυναίκες της μεσαίας τάξης, που επιθυμούσαν να βελτιώσουν τις ζωές τους. Ο αγώνας για κοινωνική αλλαγή, σε συνδυασμό με το έργο σημαντικών υπέρμαχων των δικαιωμάτων των γυναικών προετοίμασαν την εμφάνιση ενός κινήματος, όπου συσπειρώθηκαν μαζικά γυναίκες που διεκδικούσαν δικαίωμα ψήφου. Το 1903, πέντε χρόνια μετά τον θάνατο του συζύγου της, η Πάνκχερστ ίδρυσε την «Πολιτική και Κοινωνική Ένωση Γυναικών».

Μία οργάνωση αποτελούμενη μονάχα από γυναίκες, και είχε ως σλόγκαν το **"deeds, not words"** («**πράξεις, όχι λόγια**»). Η οργάνωση αυτή έγινε γνωστή για τις επιθετικές τακτικές που χρησιμοποιούσε. Η Πάνκχερστ και οι κόρες της καθώς και άλλες ακτιβίστριες, συνελήφθησαν επανειλημμένως. Στα ύστατα χρόνια της, φοβούμενη τους Μπολσεβίκους και την απειλή που θεώρησε ότι αντιπροσώπευαν, εντάχθηκε στο Συντηρητικό Κόμμα. Ωστόσο, στις 14 Ιουνίου του 1928, απεβίωσε, λίγες εβδομάδες πριν ψηφιστεί νόμος ότι πλέον όλες οι γυναίκες άνω των 21 ετών έχουν δικαίωμα ψήφου, νόμος που ψηφίστηκε στις 2 Ιουλίου του ίδιου έτους. Δύο χρόνια αργότερα τιμήθηκε με προτομή στο Λονδίνο, στο πάρκο Victoria Tower Gardens. Το 1999, το περιοδικό Time, την κατέταξε ανάμεσα στα «Τα 100 σπουδαιότερα πρόσωπα του 20ου αιώνα», εξηγώντας ότι **«σχημάτισε την ιδέα που έχουμε για τη σύγχρονη γυναίκα και ταρακούνησε τόσο την κοινωνία προβάλλοντας καινούρια πρότυπα, που έκανε αδύνατη πλέον την επιστροφή στο παρελθόν»**.

Χρύσα Νικολαΐδου Γ3

Μάργκαρετ Ελαϊν Χάμιλτον



Η Μάργκαρετ Ελαϊν Χάμιλτον (το γένος Χάιφιλντ) γεννήθηκε στις 17 Αυγούστου 1936, στο Πάολι της Ιντιάνα, από τους Κένεθ Χάιφιλντ και Ρουθ Έσδερ Χάιφιλντ (το γένος Πάρτινγκτον) και είναι επιστήμονας υπολογιστών, μηχανικός συστημάτων και λογισμικού και επιχειρηματίας. Είναι η γυναίκα χάρη στην οποία το Απόλλων 11 κατάφερε να πραγματοποιήσει το ταξίδι του στη Σελήνη. Ήταν μηχανικός και προϊστάτο της ομάδας που προγραμμάτισε τον κώδικα του Απόλλων 11.

Αργότερα ίδρυσε και δύο δικές της εταιρίες λογισμικού το Higher Order Software το 1976, και δέκα χρόνια αργότερα, το 1986 το Hamilton Technologies, και οι δύο στο Cambridge της Μασαχουσέτης.

Στη Βοστώνη, αρχικά σκόπευε να εγγραφεί σε μεταπτυχιακές σπουδές σε αφηρημένα μαθηματικά στο Μπράντεις. Ωστόσο, το καλοκαίρι του 1959, η Χάμιλτον άρχισε να εργάζεται για τον Έντουαρντ Νόρτον Λόρενζ, στο τμήμα μετεωρολογίας στο MIT, το Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Μασαχουσέτης.

Ανέπτυξε λογισμικό για την πρόβλεψη του καιρού, τον προγραμματισμό για τους υπολογιστές LGP-30 και PDP-1 του Μάρβιν Μίνσκι Προγράμμα MAC. Το έργο της συνέβαλε στις δημοσιεύσεις του Λόρενζ σχετικά με τη θεωρία του χάους. Εκείνη την εποχή, η επιστήμη των υπολογιστών και η μηχανική λογισμικού δεν είχαν ακόμη καθιερωθεί ως κλάδοι. Αντ' αυτού, οι προγραμματιστές έμαθαν τη δουλειά με πρακτική εμπειρία και εξάσκηση. Προχώρησε σε άλλο έργο το καλοκαίρι του 1961 και προσέλαβε και εκπαίδευσε την Έλεν Φέτερ ως αντικαταστάτη της.

Σημαντικότερα Επιτεύγματα της Μάργκαρετ Ελαϊν Χάμιλτον

Απόλλων 11:

Η Χάμιλτον υπήρξε επικεφαλής του τομέα προγραμματισμού λογισμικού για την αποστολή Apollo. Έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην ανάπτυξη του λογισμικού που οδήγησε το διαστημόπλοιο στον στόχο του, σχεδιάζοντας το λογισμικό που διαχειριζόταν το σύστημα καθοδήγησης του Apollo. Η σπουδαία δουλειά της περιλάμβανε την αναγνώριση και επίλυση κρίσιμων σφαλμάτων, όπως το πρόβλημα με την υπερφόρτωση του υπολογιστή κατά την προσελήνωση, το οποίο αντιμετώπισε επιτυχώς, επιτρέποντας την ολοκλήρωση της αποστολής και την προσσελήνωση του Απολλω 11

Έρευνα SAGE:

Από το 1961 έως το 1963, η Χάμιλτον εργάστηκε στο ημι-αυτόματο επίγειο περιβάλλον (SAGE) στο εργαστήριο του Λίνκολν, πάλι στο τμήμα Τεχνολογίας της Μασαχουσέτης, όπου ήταν μία από τους προγραμματιστές που έγραψαν λογισμικό για τον πρωτότυπο υπολογιστή AN / FSQ-7 (ο XD-1), που χρησιμοποιείται από την Πολεμική Αεροπορία των ΗΠΑ για την αναζήτηση πιθανών εχθρικών αεροσκαφών. Έγραψε επίσης λογισμικό για ένα πρόγραμμα παρακολούθησης μέσω δορυφόρου στα ερευνητικά εργαστήρια της Πολεμικής Αεροπορίας Κέιμπριτζ. Το έργο SAGE ήταν μία επέκταση της έρευνας "Ανεμοστρόβιλος", που ξεκίνησε από το MIT, να δημιουργήσει ένα σύστημα υπολογιστή που θα μπορούσε να προβλέψει καιρικά συστήματα και να παρακολουθεί τις κινήσεις τους χρησιμοποιώντας προσομοιωτές. Το SAGE αναπτύχθηκε σύντομα για στρατιωτική χρήση στην αεροπορική άμυνα κατά των αεροσκαφών από πιθανές σοβιετικές επιθέσεις κατά τον Ψυχρό Πόλεμο.

Βραβεύσεις:



Το 1986 η Χάμιλτον έλαβε το Βραβείο Αυγούστα Άντα Λάβλεϊς. Αρχειοθετήθηκε 2021-02-15 στο Wayback Machine. Από την Ένωση Γυναικών στον τομέα της Πληροφορικής.

Το 2003 απονεμήθηκε το NASA Exceptional Space Act Award. Αρχειοθετήθηκε 2023-08-09 στο Wayback Machine για επιστημονικές και τεχνολογικές συνεισφορές. Το βραβείο περιλάμβανε \$37,200, το

μεγαλύτερο ποσό που απονεμήθηκε σε οποιονδήποτε στην ιστορία της NASA.

Το 2009 έλαβε το Outstanding Alumni Award από το κολλέγιο Έριγγαμ.

Το 2016 έλαβε το Προεδρικό Μετάλλιο της Ελευθερίας. Από τον Μπαράκ Ομπάμα, τη μεγαλύτερη τιμή για πολίτη στις Η.Π.Α.

28 Απριλίου του 2017 έλαβε το Computer History Museum Fellow Award, το οποίο τιμά άνδρες και γυναίκες των οποίων οι ιδέες τους στον τομέα τον υπολογιστών άλλαξαν τον κόσμο.

Το 2017 ένα σετ της LEGO με το όνομα "Η γυναίκα της NASA" κυκλοφόρησε στην αγορά, που περιλάμβανε μίνι φιγούρες των Χάμιλτον, Μα Τζέμινσον, Σάλι Ράιντ και Νάνσι Γκρέϊς Ρόμαν.

Το 2018 βραβεύτηκε με έναν επίτιμο διδακτορικό τίτλο από το Πολυεθνικό Πανεπιστήμιο της Καταλονίας.

Το 2019 βραβεύτηκε με το Washington Award.

Το 2019 βραβεύτηκε με έναν επίτιμο διδακτορικό τίτλο από το Bard College. In 2019 βραβεύτηκε με το Intrepid Lifetime Achievement Award, βραβείο για τη μακροζωία.

Πηγή Wikipedia & Ergodotisi.com



Ευαγγελία Μαρή & Χαρά Νίκαραη , Γ3

- V for vendetta και Fight Club... δύο διαχρονικές ταινίες που όλοι αξίζει να τις δουν!

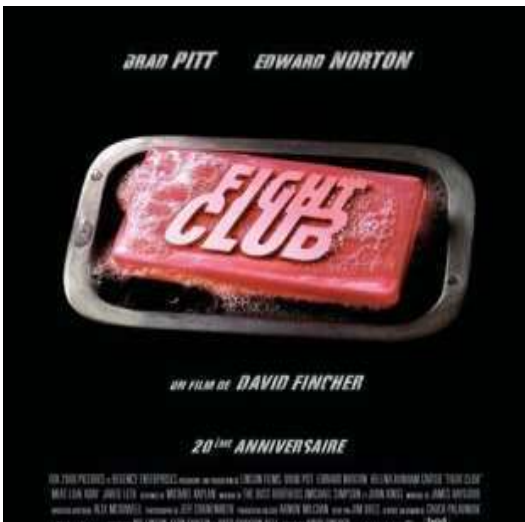
V For Vendetta:



Η ταινία αποτελεί ένα θρίλερ δράσης, το οποίο διαδραματίζεται σε ένα δυστοπικό μέλλον στην Αγγλία. Μετά από πολλούς πολέμους η Αγγλία, ή ο,τι έμεινε από αυτήν, είναι η μοναδική χώρα στην οποία μπορούν να κατοικήσουν ανθρωποί και να είναι ασφαλείς. Εκμεταλλευόμενοι την ανάγκη αυτή, τα πρόσωπα της εξουσίας έχουν δημιουργήσει ένα φασιστικό καθεστώς στο οποίο όποιος είναι διαφορετικός φυλακίζεται. Έτσι, ένας αναρχικός μασκοφόρος ονόματι 'V' (*Hugo Weaving*) αποφασίζει να πάρει την δικαιοσύνη στα χέρια του με την βοήθεια μιας νεαρής κοπέλας (*Natalie Portman*) και προσπαθεί να καταργήσει αυτό το τυραννικό πολίτευμα ωθώντας τον λαό σε εξέγερση.

Η ταινία είναι του 2005 και εκτός από επικό soundtrack έχει και σκηνές γεμάτες δράση. Δεν συστήνεται σε οικογενειακές προβολές και πρόκειται για μία ταινία που "παίζει" με το μυαλό σου.

Fight Club:



Συνεχίζοντας στο τομέα των θρίλερ, η συγκεκριμένη ταινία θεωρείται από τις πρώτες στο είδος της, όχι μόνο για το εξαιρετικό ταλέντο των ηθοποιών ή την απίστευτη σκηνοθεσία αλλά και για τα σκληρά μηνύματα που θίγει. Ο ανώνυμος πρωταγωνιστής (Edward Norton), ένας "κανένας" που είναι δυσαρεστημένος με την δουλειά του, μαζί με έναν κατασκευαστή σαπουνιών (Brad Pitt), αποφασίζουν να φτιάξουν ένα κλαμπ πάλης στο οποίο μπορούν να παλέψουν και άλλοι άντρες, κυρίως για αναψυχή.

Η ταινία είναι του 1999 και όπως είπαμε πιο πριν, είναι πασίγνωστη για πολλούς λόγους, εν παραδείγματι για την ηθοποιία, το σενάριο, τη σκηνοθεσία, τη μουσική και για να μην σας κουράσω, η λίστα συνεχίζεται. Είναι αρκετά βίαιη και δεν της λείπουν οι γραφικές σκηνές. Αν η προηγούμενη ταινία "παίζει" με το μυαλό σας, τότε αυτή θα σας κάνει να αμφισβητήσετε την ίδια την πραγματικότητα.

Στέφανος Πασπαλλής, Γ4



Η συμφωνική ορχήστρα

Η Συμφωνική ορχήστρα είναι ένα μουσικό σύνολο, μια ορχήστρα μεγάλης κλίμακας, αποτελούμενη από συγκεκριμένα όργανα, που χρησιμοποιείται συνήθως για την εκτέλεση έργων συμφωνικής μουσικής ή όπερας. Τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας προέρχονται από πολλούς λαούς όλου του κόσμου, κυρίως όμως της Ανατολής και διαμορφώθηκαν από την Αναγέννηση και το Μπαρόκ μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα. Στη μουσικολογία διαχωρίζονται τα μουσικά όργανα, ανάλογα με τον τρόπο που παράγουν τον ήχο, σε ιδιόφωνα, μεμβρανόφωνα, χορδόφωνα και αερόφωνα. Στη μουσική πρακτική έχει επικρατήσει όμως για τα όργανα της ορχήστρας μία διαφορετική κατάταξη.

Η κλασική συμφωνική ορχήστρα αποτελείται από τέσσερις βασικές κατηγορίες οργάνων:

1. Τα έγχορδα όργανα
2. Τα ξύλινα πνευστά
3. Τα χάλκινα πνευστά
4. Τα κρουστά όργανα

Συνολικά η συμφωνική ορχήστρα μπορεί να αποτελείται από περισσότερους από 50 εκτελεστές, ενώ οι μεγαλύτερες ορχήστρες μπορεί να πλησιάζουν και τα 100 όργανα.

Διάταξη των οργάνων

Τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας διακρίνονται από μία συγκεκριμένη διάταξη στο χώρο, όπως αυτή διαμορφώθηκε κατά το 18ο αιώνα (κλασική διάταξη). Από το 1945 ακολουθείται κατά περίπτωση και η λεγόμενη αμερικάνικη διάταξη, παραλλαγή της κλασικής και για μεγαλύτερη ορχήστρα. Αρκετές φορές ακολουθούνται και άλλες διατάξεις, ανάλογα με την ιδιαιτερότητα ενός μουσικού έργου ή την ακουστική του χώρου. Η ορχήστρα της όπερας τοποθετείται μεταξύ της σκηνής και της πλατείας του θεάτρου.

Ιστορία και εξέλιξη

Η ανάπτυξη της ορχήστρας, συνδέεται με την εξέλιξη της οργανικής μουσικής και της όπερας κατά τον 17ο αιώνα και την εποχή του μπαρόκ. Πριν από την περίοδο αυτή, υπήρχαν μικρά μουσικά σύνολα. Με την ραγδαία εξέλιξη της όπερας, οι ορχήστρες της εποχής άρχισαν σταδιακά να παίρνουν μια τυποποιημένη μορφή και αυστηρότερη δομή.

Μπαρόκ ορχήστρα

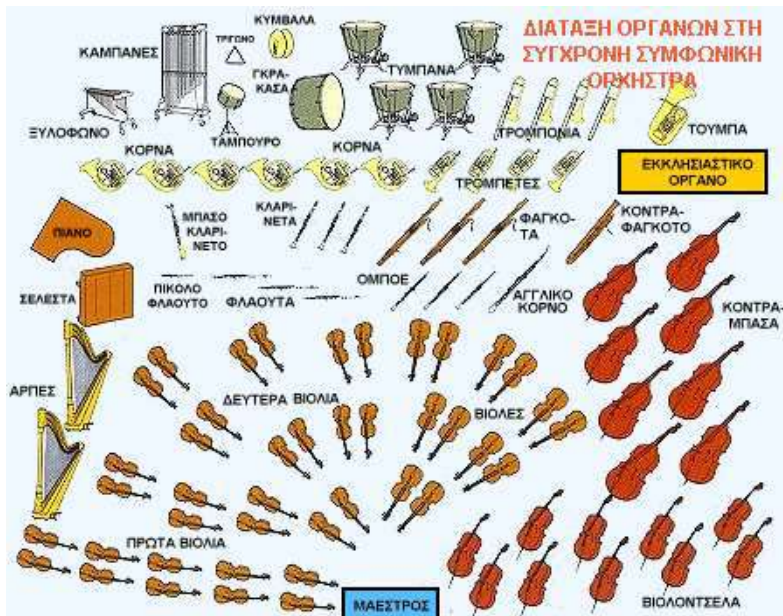
Αρχικά, η μπαρόκ ορχήστρα αποτελούνταν μόνο από έγχορδα και επιπρόσθετα όργανα του λεγόμενου συνεχούς βάσιμου ή μπάσο κοντίνουο (basso continuo), όπως ήταν το τσέμπαλο ή το λαούτο. Στα πλαίσια της αναζήτησης και άλλων ηχοχρωμάτων, προστέθηκαν σταδιακά και πνευστά όργανα όπως το όμποε. Χάλκινα πνευστά όργανα και κρουστά, χρησιμοποιούνταν μόνο σε ειδικές περιπτώσεις για τον ιδιαίτερο "χρωματισμό" των μουσικών έργων. Στα τέλη της μπαρόκ περιόδου, οι ορχήστρες διακρίνονται για τα εξής χαρακτηριστικά τους:

1. Κυριαρχούν τα έγχορδα,
2. Χρησιμοποιούνται λίγα ξύλινα πνευστά όπως όμποε, φλάουτο ή φαγκότο,
3. Χάλκινα πνευστά ή κρουστά χρησιμοποιούνται κατά περίπτωση,
4. Είναι ολιγομελείς με 10-12 έγχορδα και περίπου 6 πνευστά (πλήρης ορχήστρα),
5. Η ορχήστρα διευθύνεται ουσιαστικά από τον μαέστρο ο οποίος παίζει το συνεχές βάσιμο στο τσέμπαλο.

Χαρακτηριστικά δείγματα μπαρόκ ενορχηστρώσεων αποτελούν οι ορχηστρικές εισαγωγές των Χαίντελ και Μπαχ.

Κλασική συμφωνική ορχήστρα

Κατά την μετάβαση από την μπαρόκ στην κλασική μουσική περίοδο, η ορχήστρα υπέστη σημαντικές μεταβολές σε συνδυασμό με αλλαγές και στην ίδια την μουσική και ειδικότερα την γέννηση της Συμφωνίας, που αποτελεί και την κατεξοχήν ορχηστρική μορφή σύνθεσης. Αυτή την εποχή, η συμφωνική ορχήστρα με τη σημερινή της μορφή, άρχισε να διαμορφώνεται με τη Σχολή του Μανχάιμ και την εκτέλεση έργων σημαντικών συνθετών όπως του Χάιντεν, του Μπετόβεν και του Μότσαρτ. Ο αριθμός των εκτελεστών αυξάνεται σημαντικά ενώ παράλληλα γίνεται για πρώτη φορά η ταξινόμηση των εγχόρδων σε διακριτές ομάδες (πρώτα και δεύτερα βιολιά, βιόλες, βιολοντσέλα και κοντραμπάσα). Τα πνευστά όργανα αποκτούν μόνιμη θέση και μεταξύ αυτών είναι και τα χάλκινα. Σε άμεση συσχέτιση και με τις μεγάλες δημόσιες συναυλίες που καθιερώνονται, η κλασική συμφωνική ορχήστρα διαθέτει επίσης δυνατότερο ήχο.



Διάταξη οργάνων συμφωνικής ορχήστρας.

Βλάχου Τζωρτζίνα, Γκούφας Φίλιππος, Α1

Πηγή: <https://www.armonias-genesis.gr/istoriamousikis/187-ta-organa-tis-symfonikis-orkistras>

Ελληνικά Παραδοσιακά Όργανα

Ως ελληνικά μουσικά όργανα εννοούνται τα όργανα της κλασικής αρχαιοελληνικής και βυζαντινής περιόδου.



Τα ελληνικά παραδοσιακά όργανα έχουν πλούσια Ιστορία και ποικιλία, ανάλογα με την περιοχή και την παράδοση και είναι σημαντικά για την ελληνική μουσική κληρονομιά. Κάποια από τα πιο γνωστά παραδοσιακά όργανα περιλαμβάνουν: μπουζούκι, λαούτο, κιθάρα, **αρμόνιο**, τζούρας.

Τα μουσικά όργανα χωρίζονται σε τέσσερις κατηγορίες:

Μεμβρανόφωνα: νταούλι, τουμπί, τουμπελέκι, ντέφι, ταμπουτσάς.



Το νταούλι παίζεται στη Στερεά Ελλάδα από τους Βυζαντινούς χρόνους. Έχει ποικιλία διαστάσεων και κατασκευάζεται από τον νταουλιέρη. Τέλος ο τρόπος παιξίματος είναι ιδιαίτερος, καθώς παίζεται κρεμασμένο από τον αριστερό ώμο με δύο νταουλόξυλα που λέγονται κόπανος και βίτσα.



Αερόφωνα: κλαρίνο, φλογέρα, σουραύλι, μαντούρα, τσαμπούνα, γκάνινα, ζουρνάς.

Το κλαρίνο έρχεται στην Ελλάδα από την Τουρκία στα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Διαδίδεται στην υπόλοιπη Ελλάδα από την Ήπειρο και την Μακεδονία. Από την εποχή του μεσοπολέμου παίρνει την πρώτη θέση ανάμεσα στα μελωδικά όργανα και αναγνωρίζεται ως όργανο εθνικό.



Χορδόφωνα: ταμπουράς, λαγούτο, ούτι, κιθάρα, λαγυτοκιθάρα, μαντολινάτα, βιολί, λύρα, κεμεντζές, κεμανές, κανονάκι, σαντούρι.



Ο κεμεντζές ή ποντιακή λύρα είναι η λύρα που παίζουν οι Έλληνες του Πόντου και της Καππαδοκίας. Το σχήμα του μοιάζει με μπουκάλι και γι' αυτό λέγεται φυαλόσχημο. Ο κεμεντζετζής πιέζει τις χορδές με την ψίχα των δαχτύλων.

Ιδιόφωνα: κουδούνια, ζίλια, κουτάλια, τρίγωνο, μασιά, μασούρ-πλεξίδες, σουργούτ, νομίσματα, ηχητικά αντικείμενα, σήμαντρα.

Τα σήμαντρα, ξύλινα και σιδερένια, εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται παράλληλα με τις καμπάνες στα μοναστήρια για να καλούνται μοναχοί στις διάφορες ακολουθίες.

Αυτά τα παραδοσιακά μουσικά όργανα παίζονται σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Η κάθε περιοχή διαθέτει τις δικές της μουσικές παραδόσεις, τα δικά της μουσικά όργανα, τους δικούς της χορούς. Στις μέρες μας πολλά παιδιά και νέοι άνθρωποι μαθαίνουν να παίζουν μουσικά όργανα.



Σίλντα Μπογκντάνι, Αγγελική Νικολοπούλου, Μικαέλα Μαρή Μαρία Κωστοπούλου, Β3



Μουσική για...εφήβους

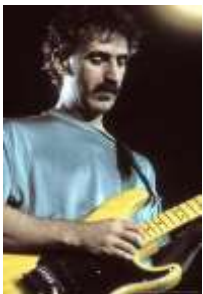


Gracie Abrams είναι pop Αμερικανίδα τραγουδίστρια και τραγουδοποιός που πρωτοεμφανίστηκε το 2019 με το single “Mean it”. Αργότερα υπέγραψε με την Interscope Records για να κυκλοφορήσει δύο άλμπουμ, το “Minor” (2020) και το “This Is What It Feels Like” (2021). Το 2023 δημοσίευσε το πρώτο της studio album “Good Riddance” και το 2024 το “The Secret Of Us” που έφτασε το νούμερο δύο στο Billboard 200. Η Gracie Abrams είναι υποψήφια στα Grammys 2024 στην κατηγορία Best Pop Duo με το τραγούδι της “us. (featuring: Taylor Swift)”. Από τον Σεπτέμβριο του 2024 έχει ξεκινήσει την πρώτη της παγκόσμια περιοδεία σε Ευρώπη και Αμερική.



Αριάδνη Μπουλούγαρη Γ3

Ο **Frank Zappa** είναι ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες ροκ και τζαζ του 20^{ου} αιώνα, που έγινε γνωστός τόσο για το έργο του με τη μπάντα *The Mothers* τη δεκαετία του 60, όσο και για την σόλο καριέρα του. Η μουσική του χαρακτηρίζεται από καινοτομία, πειραματισμό, πολύ αυτοσχεδιασμό αλλά και σάτιρα διαφόρων θεμάτων που προβλημάτιζαν τις Η.Π.Α εκείνη την εποχή. Κατά τη διάρκεια της εκτενούς καριέρας του, κατάφερε να βγάλει πάνω από 60 μουσικούς δίσκους, ο καθένας με το δικό του διαφορετικό στυλ μουσικής. Ανέλαβε ο ίδιος την παραγωγή σχεδόν όλων των δίσκων, έχοντας μετατρέψει μάλιστα το υπόγειο του σπιτιού του σε επαγγελματικό στούντιο ηχογράφησης.



Στην αρχή της σταδιοδρομίας του εντάχθηκε ως κιθαρίστας στους *The Mothers* βγάζοντας δίσκους όπως το *Freak Out* (1966) και το πασίγνωστο *We're Only In It For The Money* (1968), μια σάτιρα της κουλτούρας και ιδεολογίας των Hippies και άλλων τάσεων. Το εξώφυλλο του δίσκου παρωδεί αυτό του άλμπουμ των *Beatles Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

Έπειτα, τη δεκαετία του 70, κυκλοφόρησε διάφορα σόλο άλμπουμ όπου συνδύαζαν πολλά στυλ μουσικής.

Ανάμεσα σε αυτούς το ορχηστρικό αριστούργημα *Hot Rats* (1969) και τα πιο προσιτά αλλά εξίσου εξαιρετικά *Over-Nite Sensation* (1973), *One Size Fits All* (1975) *Apostrophe'* (1974) και *Joe's Garage* (1979). Στη σόλο καριέρα του είχε τη συνοδεία πολλών ταλαντούχων και ξεχωριστών μουσικών, όπως του πιανίστα *George Duke* και του ντράμερ *Terry Bozzio*. Από τη μπάντα του, το '80 πέρασε και ο τότε νεαρός βιρτουόζος κιθαρίστας, *Steve Vai*, όπου ο ίδιος είπε πως ο Zappa αποτέλεσε για αυτόν έναν τόσο μουσικό όσο και ιδεολογικό μέντορα.



Ο **Zappa** εμπλεκόταν πάντοτε σε πολιτικά θέματα χωρίς φόβο να εκφραστεί, με αποκορύφωμα το 1985 να καταθέσει ,μεταξύ άλλων μουσικών, καταγγελία κατά του Parents Music Resource Center (PMRC), μια οργάνωση λογοκρισίας μουσικής που είχαν ιδρύσει σύζυγοι ισχυρών πολιτικών των Η.Π.Α της εποχής.

Το 1992, ο **Zappa** διαγνώστηκε με καρκίνο προστάτη από τον οποίο πέθανε τον επόμενο χρόνο. Καθ' όλη τη καριέρα του, που διήρκησε 3 δεκαετίες έγραψε πάνω από 800 συνθέσεις και έκανε αμέτρητες περιοδείες, αποτελώντας έμπνευση για άπειρους μουσικούς παγκοσμίως.

Γιώργος Τάκης Γ5



Λόγος Τιμής

Οι **Λόγος Τιμής** είναι ελληνικό Underground ραπ συγκρότημα. Δημιουργήθηκε το 2013 στην Ανάκασα της Αθήνας από τους Ελεύθερο Πνεύμα, Κοράκι, Χιπχοπαθή, Sativa και Tokesick. Το πρώτο τους άλμπουμ κυκλοφόρησε επίσημα το 2013.



Το 2017 ο Χιπχοπαθής αποσύρθηκε από το συγκρότημα για λόγους προσωπικούς και έχει συνεχίσει την δικιά του καριέρα. Συνολικά έχουν κυκλοφορήσει 5 δίσκους (Για αυτό μιλάμε, Οξυγόνο, Περίεργα Παιδιά, Νύχτα, Ψυχή). Το 2021 κυκλοφόρησαν 6 τραγούδια τους στη νοηματική και έδωσαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τη μουσική τους άτομα κωφά ή με δυσκολίες ακοής ή ομιλίας.

Έχουν συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες και συγκροτήματα όπως ο Novel 729 και οι Στίχοιμα. Έχουν πραγματοποιήσει πολλά live σε όλη την Ελλάδα, αλλά και στην Κύπρο. Το πιο πρόσφατο τραγούδι τους είναι το "DEPON" που κυκλοφόρησε στις 6 Ιουνίου 2024 και ο δίσκος <<Ψυχή>>, όπου κυκλοφόρησε το καλοκαίρι του 2023.

Αν σου αρέσουν οι Λόγος Τιμής, μπορείς να εξερευνήσεις παρόμοια ελληνικά χιπ-χοπ συγκροτήματα και καλλιτέχνες που έχουν κοινωνικοπολιτικό στίχο και underground ύφος.

Εδώ είναι μερικές προτάσεις:

1. Στίχοιμα

2. Novel 729

3. 12ος Πίθηκος

4. Obnoxious Kas

5. Sadomas

6. Thitis

7. Hoodie Mics

8. 2ΚΓ

9. Rapsodos Filologos

10. Ethismos

11. Kanon

12. Fi Vita Sigma



Πηγές:

https://el.wikipedia.org/wiki/Λόγος_Τιμής <https://www.athens24.gr/agenda/logos-timis.html>

Αθηνά- Χρυσή Ατακτίδου, Γ3





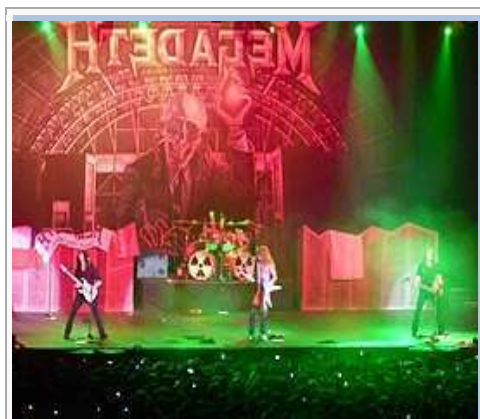
Οι **Megadeth** είναι thrash metal συγκρότημα από το Λος Άντζελες της Καλιφόρνια που ιδρύθηκε από τον Ντέιβ Μαστέιν το 1983, μετά την απόλυσή του από τους Metallica.

Ο Μαστέιν αποτελεί και το μοναδικό μέλος του συγκροτήματος που συμμετέχει σε όλα τα άλμπουμ των Megadeth, ενώ είναι κιθαρίστας, τραγουδιστής και βασικός συνθέτης και στιχουργός τους.

Το συγκρότημα έχει γνωρίσει εμπορική επιτυχία, με δίσκους όπως το "Peace Sells... But Who's Buying?" του 1986, το "Rust In Peace" του 1990 και το "Countdown to Extinction" του 1992.

Οι Megadeth διαλύθηκαν το 2002 και επαναδραστηριοποιήθηκαν το 2004. Είναι ένας από τους «Τέσσερις Μεγάλους» του thrash metal, μαζί με τους Anthrax, τους Slayer και τους Metallica και βασικός εκπρόσωπος της μουσικής σκηνής thrash του "Bay Area" (του Σαν Φρανσίσκο), απ' όπου αναδείχθηκε τη δεκαετία του '80.

Το συγκρότημα έχει υποστεί πολλές αλλαγές στη σύνθεσή του. Αιτίες αυτών υπήρξαν οι διαμάχες του Μαστέιν με τα εκάστοτε μέλη των Megadeth. Τη δεκαετία του '90, κατά την οποία η σύνθεση τους έμεινε σταθερή, το συγκρότημα κυκλοφόρησε και τους πιο επιτυχημένους δίσκους του. Το 2004, η προσπάθεια επανένωσης της κλασικής σύνθεσης των Megadeth (Ντέιβ Μαστέιν, Ντέιβ Έλεφσον, Μάρτι Φρίντμαν, Νικ Μένζα) απέτυχε, με αποτέλεσμα η σύνθεση του συγκροτήματος να υποστεί πολλές αλλαγές τα τελευταία χρόνια.



Οι Megadeth σε συναυλία το 2010

Η Ιστορία τους

Ο Ντέιβ Μαστέιν απολύθηκε από τους Metallica το 1983 λόγω των εξαρτήσεων και της βίαιης συμπεριφοράς του, αλλά και λόγω της φιλονικίας του με τον Λαρς Ούλριχ.

Έτσι, αποφασισμένος να τους δείξει τι έχασαν, ο Μαστέιν δημιούργησε το προσωπικό του συγκρότημα.

Ωστόσο, ο Χάντεβιντ αντικαταστάθηκε από τον κιθαρίστα Κέρι Κινγκ των Slayer, ο οποίος ωρίμασε μουσικά τον Μαστέιν. Στο μεταξύ είχε αποχωρήσει ο Καρουτέρς, ο οποίος αντικαταστάθηκε από τον Λι Ράους. Σύντομα, τη θέση του Ράους παίρνει ο Γκαρ Σάμουελσον, ενώ ο φίλος του Μαστέιν, Κρις Πόλαντ αναλαμβάνει τη δεύτερη κιθάρα.

Η αναζήτηση τραγουδιστή δεν είχε αποτελέσματα, έτσι ο Μαστέιν ανέλαβε και τα φωνητικά του συγκροτήματος.

Η επικρατούσα εκδοχή για την ονομασία του συγκροτήματος είναι ότι ο Μαστέιν διάβασε σε μια εφημερίδα για "ένα εκατομμύριο θανάτους" (megadeath), και επέλεξε αυτή τη λέξη αφαιρώντας το a, ενώ σύμφωνα με άλλες εκδοχές το όνομα ήταν πρώτα τίτλος τραγουδιού του.

<http://www.megadeth.com/>

Αν σου αρέσουν οι Megadeth, πιθανόν θα εκτιμήσεις και άλλα συγκροτήματα που κινούνται στον χώρο του thrash metal και του heavy metal γενικότερα. Εδώ είναι μερικά παρόμοια συγκροτήματα:

1. **Metallica**
2. **Slayer**
3. **Sodom**
4. **Soundgarden**
5. **Guns N' Roses**
6. **Dying Fetus**



Πηγές:

<https://el.wikipedia.org/wiki/megadeth>

<http://www.megadeth.com/>

Αθηνά- Χρυσή Ατακτίδου, Γ3

Οι **Van Halen** ήταν ένα hard rock/glam metal συγκρότημα που γνώρισε μεγάλη επιτυχία στα τέλη της δεκαετίας του 70' με το χαρακτηριστικό τους στυλ μουσικής. Η μπάντα δημιουργήθηκε το 1972 από τα αδέρφια Eddie και Alex Van Halen, δύο μουσικούς που μέχρι και σήμερα θεωρούνται από τους καλύτερους που υπήρξαν. Και οι δύο απέκτησαν κοντινή σχέση με τη μουσική από μικροί καθώς ο πατέρας τους ήταν πιανίστας της τζαζ, κλαρινίστας και σαξοφωνίστας.

Στην αρχή της σταδιοδρομίας της, η μπάντα αποτελούταν από τα αδέρφια Van Halen, τον μπασίστα Michael Anthony και τον θρυλικό front man David Lee Roth και έπαιζε σε τοπικά κλαμπ και μπαρ. Τα δύο πρώτα τους



άλμπουμ **Van Halen (1978)** και **Van Halen II (1979)** μάλιστα περιείχαν υλικό που γράφτηκε εκείνη την εποχή, δίνοντας τους τη δυνατότητα να τα κυκλοφορήσουν σε λιγότερο από δύο χρόνια μεταξύ τους, κάνοντας παράλληλα περιοδείες. Η δεκαετία του 80' βρήκε τη μπάντα στο στούντιο να ηχογραφούν το **Women And Children First (1980)**, έπειτα το **Fair Warning (1981)** και το **Diver Down (1982)**, τον πέμπτο συνεχόμενο πολλαπλά πλατινένιο δίσκο τους. Η μεγαλύτερη τους επιτυχία όμως μέχρι σήμερα είναι το πασίγνωστο **1984** που σκαρφάλωσε τα τσαρτ και βραβεύθηκε ως διαμαντένιο, με singles όπως το **"Jump"** να γίνονται χρυσά. Από το 1982 υπήρχαν διάφορες διαφωνίες ανάμεσα στα μέλη με αποτέλεσμα ο Roth να αποχωρήσει το 1985 και να διακοπεί η περιοδεία τους.

Το 1985, τη θέση του τραγουδιστή ανέλαβε ο Sammy Hagar. Αν και δεν είχε την ίδια επιτυχία που είχε ο Roth με το κοινό, έγινε γρήγορα αποδεκτός. Αξιοσημείωτα έργα εκείνης της εποχής ήταν το **5150 (1985)**, **OU812 (1988)**, **For Unlawful Carnal Knowledge (1991)** και **Balance (1998)**. Τη δεκαετία του 00', η μπάντα αφοσιώθηκε στις περιοδείες μέχρι που ο Hagar αποφάσισε να αποχωρήσει, μαζί με τον Michael Anthony. Το 2012 η μπάντα κυκλοφόρησε τον τελευταίο της δίσκο **A Different Kind Of Truth** με τον Roth να επιστρέφει και τον γιό του Eddie, Wolfgang στο μπάσο, όπου συνοδεύτηκε από μια παγκόσμια περιοδεία.

Το 2020, ο Eddie Van Halen απεβίωσε από καρκίνο του πνεύμονα μόλις στην ηλικία των 65. Πάντοτε πειραματιζόταν ως κιθαρίστας και γενικότερα ως μουσικός, δίνοντας νέο νόημα στον όρο «ηλεκτρική κιθάρα». Τον Οκτώβριο του 24' ο Alex Van Halen εξέδωσε το βιβλίο "Brothers" όπου μιλά λεπτομερώς για τη σχέση του με τον αδερφό του.

Μέσω του χαρακτηριστικού τους στυλ, οι Van Halen έδωσαν μια νέα πνοή στο τότε ετοιμοθάνατο hard rock και κατάφεραν όχι απλά να το αναγεννήσουν αλλά και να το διαδώσουν παγκοσμίως.

Γιώργος Τάκης Γ3



Ο θεσμός του αθλητισμού είναι συνυφασμένος με τη χώρα μας από αρχαιοτάτων χρόνων και η ιστορία του μετράει μέχρι σήμερα πλήθος αξιομνημόνευτων αθλητικών γεγονότων και κορυφαίων αθλητών κάθε είδους. Δεκάδες τα ονόματα αθλητών ανεξαρτήτου αθλήματος που έμειναν στην ιστορία για τα κατορθώματα και τις επιδόσεις τους και έγιναν θρύλοι στα μάτια των φιλάθλων διατηρώντας διαχρονικά την φήμη τους.

- **Σπύρος Λούης**

Ο 24χρονος Αθηναίος νερούλας που έγινε παγκοσμίως γνωστός κερδίζοντας πανηγυρικά τον Α' Ολυμπιακό Μαραθώνιο.

Έγινε ουσιαστικά ο πρώτος σύγχρονος μαραθωνοδρόμος μετά τον Φειδιππίδη των αρχαιοελληνικών χρόνων, που έτρεξε από τον Μαραθώνα μέχρι την Αθήνα για να αναγγείλει στους συμπολίτες του την νίκη τους στη Μάχη του Μαραθώνα.

- **Κωνσταντίνος Τσικλητήρας**

Ένας σκληροτράχηλος και πλήρως αφοσιωμένος στο στόχο του αθλητής, που παρά την σύντομη ζωή του κατάφερε να καταγράψει απανωτά ρεκόρ και να γίνει ο πρώτος Έλληνας Ολυμπιονίκης με τα περισσότερα μετάλλια συνολικά.

Δημήτριος Τόφαλος

Το επίθετό του χρησιμοποιείται σήμερα ως χαρακτηρισμός για κάποιον που είναι αρκετά μεγαλόσωμος, δυνατός και ενίοτε υποτιμητικά πολύ χοντρός, όμως ο ίδιος ήταν πολλά περισσότερα από αυτό.

Νίκος Γκάλης

Οι φίλαθλοι της καλαθοσφαίρισης τον αποκαλούν “θεό” και είναι πράγματι ο σημαντικότερος Έλληνας μπασκετμπολίστας, θα’ λεγε κανείς ο “πατέρας” του μπάσκετ στην Ελλάδα. **Θεωρείται ο μεγαλύτερος σύγχρονος Έλληνας αθλητής και από τους μεγαλύτερους Ευρωπαίους παίκτες του μπάσκετ όλων των εποχών.**



Μάρκος Γαλιώτος

Ο Μάρκος Γαλιώτος (23 Αυγούστου 1996, Αθήνα) είναι Έλληνας διεθνής πετοσφαιριστής, ο οποίος κατά την περίοδο 2024-25 αγωνίζεται στο

Πρωτάθλημα Γερμανίας με τα χρώματα της Β.Φ.ΜΠ. Φριντρισάφεν στη θέση του πασαδόρου.



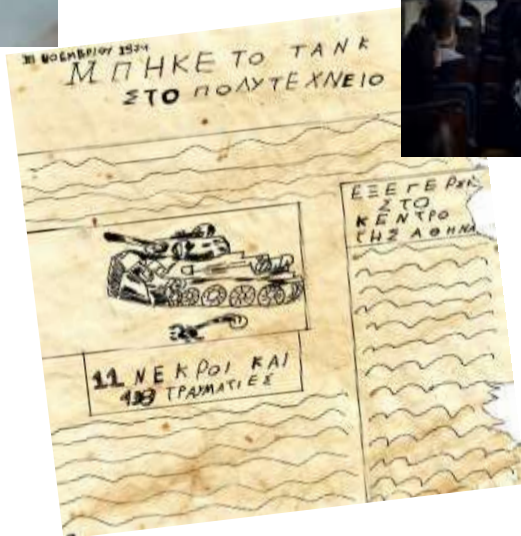
Χαρά Νίκαρα Κατερίνα Λεουνάκη Γ3



Γιορτή 28^{ης} Οκτωβρίου



Γιορτή 17^{ης} Νοέμβρη



Συμμετοχή του σχολείου μας στην περιφορά της εικόνας των **Εισοδίων της Θεοτόκου στις 21 Νοεμβρίου 2024**, ημέρα της ομώνυμης Θεομητορικής εορτής στον Ιερό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Πρασίνου Λόφου. Οι μαθητές με προθυμία και ευλάβεια συνόδευσαν την ιερή εικόνα μαζί με πλήθος κόσμου. Τους ευχαριστούμε!



Εκδρομή στο Adventure Park Μαλακάσας



Τον Οκτώβριο, είχα την ευκαιρία να επισκεφτώ το Adventure Park στη Μαλακάσα με τους συμμαθητές μου. Ήταν μια μοναδική εμπειρία γεμάτη δράση και διασκέδαση!

Αφού φτάσαμε στο πάρκο, ενθουσιαστήκαμε με το φυσικό τοπίο. Το πάρκο είναι περιτριγυρισμένο από δέντρα και πράσινο, κάνοντάς μας να νιώσουμε κοντά στη φύση. Αφού πήραμε οδηγίες από το προσωπικό, ήμασταν έτοιμοι να ξεκινήσουμε τις δραστηριότητες.

Η πρώτη μας στάση ήταν οι αναρριχητικές πίστες. Υπήρχαν διάφορες δυσκολίες, οπότε ο καθένας μπορούσε να επιλέξει την

πίστα που του ταίριαζε. Εγώ και οι φίλοι μου επιλέξαμε μια μέτρια πίστα και, αν και στην αρχή ήμασταν λίγο αγχωμένοι, η αδρεναλίνη μας έδωσε θάρρος!

Στη συνέχεια, δοκιμάσαμε τις zip lines, που ήταν πραγματικά εντυπωσιακές! Κρεμασμένοι από σχοινιά, πετάξαμε πάνω από το δάσος και νιώσαμε ελεύθεροι. Ο ήχος του αέρα και η θέα ήταν απίστευτοι!

Αυτό που μου άρεσε περισσότερο ήταν το ομαδικό πνεύμα. Όλοι υποστηρίζαμε ο ένας τον άλλον, γελούσαμε και περνούσαμε υπέροχα. Κάθε φορά που κάποιος ολοκλήρωνε μια πίστα, γινόταν το κέντρο της προσοχής, και οι επιβραβεύσεις ήταν αμέτρητες!

Μετά από τόσες δραστηριότητες, χρειαζόμασταν λίγο χρόνο για ξεκούραση. Απολαύσαμε ένα ελαφρύ γεύμα στο cafe του πάρκου, όπου δοκιμάσαμε σάντουιτς και χυμούς. Ήταν η τέλεια ευκαιρία να συζητήσουμε τις εμπειρίες μας και να σχεδιάσουμε την επόμενη περιπέτεια!

Η εκδρομή στο Adventure Park ήταν μια αξέχαστη εμπειρία που θα θυμόμαστε για καιρό. Μάθαμε να συνεργαζόμαστε, να ξεπερνάμε τους φόβους μας και να απολαμβάνουμε τη φύση. Σίγουρα θα επισκεφτούμε ξανά το πάρκο για περισσότερες περιπέτειες!

Αλεξία Μπουκουβάλα Γ3

Επίσκεψη στο Θ/Κ Γ. ΑΒΕΡΩΦ

Το θωρακισμένο καταδρομικό «Γεώργιος Αβέρωφ» είναι ένα πλοίο με μεγάλη ιστορική σημασία. Η ιστορία που κρύβεται πίσω από αυτό δεν μπορεί να συνοψισθεί σε λίγες αράδες. Το πλοίο αυτό μετρά πάνω από έναν αιώνα ιστορίας και αποτελεί σίγουρα ένα μεγάλο σταθμό στην ναυτική ιστορία του Πολεμικού Ναυτικού. Το πλοίο κατελκυστηκε στις

12 Μαρτίου 1910, και μετά από δοκιμές διάρκειας ενός έτους παραλήφθηκε στις 16 Μαΐου του 1911.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

Δέκα χρόνια μετά τον Ελληνοτουρκικό Πόλεμο του 1897 το Ελληνικό Πολεμικό Ναυτικό διέθετε μια ελάχιστη δύναμη απαρχαιωμένων торπιλοβόλων και τριών γαλλικών θωρηκτών που είχαν κατασκευασθεί το 1889. Η επιτακτική ανάγκη για τη δημιουργία αξιόμαχου στόλου είχε ως αποτέλεσμα την ενίσχυση του στόλου – στα τέλη του 1908 – με τέσσερα καινούρια αγγλικά και τέσσερα γερμανικά αντιτορπιλικά. Σε αυτά επρόκειτο να προστεθεί το Θωρακισμένο-Καταδρομικό «Γ. Αβέρωφ», η Δόξα του Πολεμικού Ναυτικού.



ο Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ΚΑΙ Η ΠΡΩΤΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Το Θωρηκτό δεν άργησε να γνωρίσει το βάπτισμα του πυρός. Τον Οκτώβριο του 1912, με την έναρξη του Α' Βαλκανικού Πολέμου, το

«Γ.Αβέρωφ», επικεφαλής του Στόλου του Αιγαίου υπό τον Ναύαρχο Παύλο Κουντουριώτη, απέπλευσε προς τα Δαρδανέλια. Κατέλαβε τη Λήμνο και στον όρμο του Μούδρου εγκαταστάθηκε το προχωρημένο αγκυροβόλιο του Στόλου. Ακολούθησε η κατάληψη του Αγίου Όρους, των νησιών του βορείου και ανατολικού Αιγαίου (Θάσος, Σαμοθράκη, Ίμβρος, Τένεδος, Αγ. Ευστράτιος, Μυτιλήνη, Χίος). Η σύγκρουση με τον

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ Β1

Πλοίο Γ. Αβέρωφ

Δέκα χρόνια μετά τον Ελληνοτουρκικό Πόλεμο του 1897 το Ελληνικό Πολεμικό Ναυτικό διέθετε μια ελάχιστη δύναμη απαρχαιωμένων торπιλοβόλων και τριών γαλλικών θωρηκτών που είχαν κατασκευασθεί το 1889. Η επιτακτική ανάγκη για τη δημιουργία αξιόμαχου στόλου είχε ως αποτέλεσμα την ενίσχυση του στόλου – στα τέλη του 1908 – με τέσσερα καινούρια αγγλικά και τέσσερα γερμανικά αντιτορπιλικά. Περιδιαβαίνοντας κάποιος τους χώρους του Θωρηκτού



«Γ. Αβέρωφ» ανάμεσα στα σημαντικά εκθέματα όπως στολές, σημειωματάρια αξιωματικών, σπαθιά, όπλα και άλλα σε μια από τις προθήκες μπορεί να πέσει το μάτι του σε ένα παλιό, ξύλινο, σπασμένο στέμμα, που το συνοδεύει μια επιστολή. Ένα στέμμα που θα μπορούσε να είχε βρεθεί στα σκουπίδια μαζί με άλλα κατεστραμμένα

αντικείμενα του πλοίου κατά τη διάρκεια μιας επισκευής πριν από σχεδόν 40 χρόνια. Κι όμως αυτό το στέμμα, που πιθανότατα κοσμούσε το πρυμναίο τμήμα του σκάφους πάνω ακριβώς από το όνομα «Γ. Αβέρωφ», δεν θα είχε διασωθεί εάν δεν το εντόπιζε ένας μάστορας. Ένας άνθρωπος που δεν ήταν ούτε συντηρητής έργων τέχνης, ούτε ιστορικός, ούτε καν μέλος του πληρώματος ή ανώτερος αξιωματικός του Πολεμικού Ναυτικού.

Σίλντα Μπογκντάνι, Αγγελική Νικολοπούλου, Μαρία Κωστοπούλου, Μικαέλα Μαρή, Β3



Επίσκεψη στο αρχαίο θέατρο του Διονύσου

Η Γ τάξη επισκέφθηκε τον Οκτώβριο το αρχαίο θέατρο του Διονύσου στο πλαίσιο του μαθήματος της Αρχαίας Γραμματείας και συγκεκριμένα της διδασκαλίας της «Ελένης» του Ευριπίδη. Οι μαθητές μας παρακολούθησαν με μεγάλο ενδιαφέρον την ξενάγηση και είδαν από κοντά ένα αρχαίο θέατρο.



Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης: «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα»;

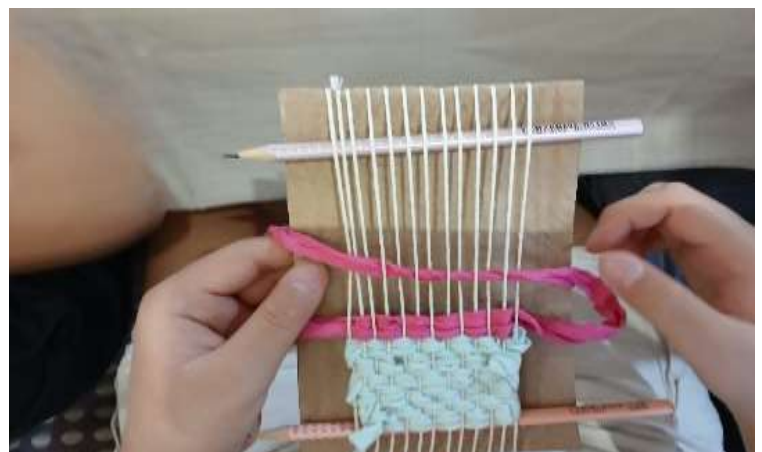
Τα τμήματα της Α και Β τάξης του Γυμνασίου μας παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση «Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα;» σε σκηνοθεσία Νικορέστη Χανιωτάκη στο Θέατρο Λαμπέτη



Επίσκεψη στο εργαστήρι «Υφαντής»

Το Α5 παρακολούθησε τον Οκτώβριο το εργαστήρι Υφαντής φιλόλογου κ.Αναστάση Μαδαμόπουλου στα πλαίσια των ΗΡΑΚΛΕΙΩΝ.Οι μαθητές και μαθήτριες μυήθηκαν στα μυστικά της ομηρικής Τέχνης και ύφαναν σε αυτοσχέδιους αργαλειούς...!Πολλές ευχαριστίες στην Αντιδήμαρχο Πολιτισμού κ.Μ Ιγγλέση για τη διοργάνωση

ΤΟΥ



Σαν σήμερα...Σαν σήμερα...

• Σεπτέμβριος

- 272 Π.Χ.Ο Βασιλιάς της Ηπείρου, Πύρρος, στην προσπάθειά του να κυριεύσει το Άργος από τους Μακεδόνες, βρίσκει άδοξο θάνατο από κεραμίδι που ρίχνει στο κεφάλι του μία γυναίκα.



1911Μ.Χ. Με ενθουσιασμό και συγκίνηση υποδέχεται ο ελληνικός λαός

το θωρηκτό Αβέρωφ, που καταπλέει στα φαληρικά νερά.

1939 Μ.Χ.Η Γερμανία εισβάλλει στην Πολωνία. Αρχή

Του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

1959 Μ.Χ.Η Γενική Συνέλευση της ΕΠΟ αποφασίζει την καθιέρωση της Α' Εθνικής Κατηγορίας, εναρμονίζοντας τα ελληνικά δεδομένα με τα ευρωπαϊκά. Στη νέα διοργάνωση (1959-1960) θα συμμετέχουν 18 ομάδες, με την Αθήνα, τον Πειραιά και

τη Θεσσαλονίκη να έχουν από τέσσερις εκπροσώπους, ενώ οι υπόλοιπες έξι θα προέρχονται από την επαρχία.

• Οκτώβριος

331 Π.Χ.Ο Μέγας Αλέξανδρος συντρίβει το στρατό του Πέρση Δαρείου Γ' του Κοδομανού, στην πεδιάδα των Γαυγαμήλων. Με τη νίκη του αυτή, ο μέγας στρατηλάτης ολοκληρώνει την κατάκτηση της περσικής αυτοκρατορίας.

1873 μ.Χ.Κυκλοφορεί η πρώτη καθημερινή εφημερίδα στην Ελλάδα με τίτλο «Η Εφημερίς» και εκδότη τον Δημήτριο Κορομηλά.



2015 μ.Χ. Το πλέον συγκεντρωτικό εκπαιδευτικό σύστημα στην Ευρώπη διαθέτει η χώρα μας, σύμφωνα με έρευνα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την ηγεσία και την αυτονομία των σχολείων. Στα εκπαιδευτικά συστήματα των χωρών της Ε.Ε. παρατηρείται σχετικά μεγάλη αυτονομία των σχολικών μονάδων στα θέματα των μεθόδων διδασκαλίας, της επιλογής των σχολικών εγχειριδίων ή της επιλογής των

μαθητών τους, με την «αξιοσημείωτη εξαίρεση της Ελλάδας, όπου τα ζητήματα αυτά καθορίζονται από τις εκπαιδευτικές Αρχές.

• Νοέμβριος

1931 Μ.Χ.Η εικόνα της Παναγίας Σουμελά, έργο του ευαγγελιστή Λουκά, επιστρέφει στην Αθήνα από την Τραπεζούντα του Πόντου.



Ανοίγουν τα σύνορα της Ανατολικής Γερμανίας για τους πολίτες της, έπειτα από δεκαετίες. Το Τείχος του Βερολίνου, το σύμβολο του Ψυχρού Πολέμου, γκρεμίζεται.

• Δεκέμβριος

Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης μευείται στη Φιλική Εταιρεία .



Ο Τζέιμς Νέισμιθ δημιουργεί ένα νέο παιχνίδι και το ονομάζει μπάσκετ-μπολ.

Οι υπουργοί που ανήκουν στο ΕΑΜ αποσύρονται από την Κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας του Γεωργίου Παπανδρέου. Δύο ημέρες αργότερα θα ξεσπάσουν τα λεγόμενα «Δεκεμβριανά».



ΝΙΚΑΡΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΑ ΜΑΡΙΑ, ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΑΡΗ Γ3

Σοφά λόγια...

- ❖ Όσα δεν πρέπει να έχεις: Πλούτο χωρίς μόχθο, Γνώση χωρίς χαρακτήρα, Πολιτική χωρίς αρχές, Εμπόριο χωρίς ήθος, Επιστήμη χωρίς ανθρωπιά, Αγάπη χωρίς θυσία.

Mahatma Gandhi, 1869-1948 (Ινδός στοχαστής και ακτιβιστής)

- ❖ Η ελευθερία δεν δίνεται ποτέ εθελοντικά από τον καταπιεστή. Πρέπει να κατακτηθεί από τον καταπιεζόμενο.

Martin Luther King, 1929-1968 (Αφροαμερικανός ηγέτης)

- ❖ Κι αν είναι ο λάκκος σου πολύ βαθύς, χρέος με τα χέρια σου να σηκωθείς.

Κώστας Βάρναλης, 1883-1974 (Έλληνας ποιητής)

- ❖ Αξιοπρέπεια δεν είναι στο να κατέχω τιμές, αλλά στο να τις αξίζω

Νίκος Καζαντζάκης (Έλληνας συγγραφέας)

- ❖ Κι αν δεν μπορείς να κάμεις την ζωή σου όπως την θέλεις, τούτο προσπάθησε τουλάχιστον όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις

Κ. Π. Καβάφης (Έλληνας ποιητής)



1^ο γυμνάσιο Ηρακλείου Αττικής

Το σχολείο των ονείρων μας !

Η εφημερίδα του σχολείου μας φτιάχτηκε με τη συμμετοχή όλων των μαθητών !

Για την υλοποίησή της φρόντισαν :

Επιμέλεια εφημερίδας : Γκιόκα Ασπασία, ΠΕ02

Τεχνική επιμέλεια : Παγώνη Τριανταφυλλιά ΠΕ02

Ευχαριστούμε για τη βοήθεια τους εκπαιδευτικούς:

Καλογεράκη Δέσποινα , Λάτα Χρυσή, Μακρή Αλεξάνδρα, Παπαλέξη Δημήτριο, Στακιά Αθηνά, Ταγκαλάκη Ευθυμία , Τσαπρούνη Μάρθα, Φράγκου Νικόλαο

Θερμές ευχαριστίες στον Σύλλογο Γονέων για την υποστήριξη στη δράση μας και για την καλή συνεργασία

Χρόνια πολλά σε όλους με υγεία και αισιοδοξία!

Ο μέτριος δάσκαλος μιλάει.
Ο καλός δάσκαλος εξηγεί.
Ο εξαιρετικός δάσκαλος δείχνει.
Ο μεγάλος δάσκαλος εμπνέει.

William Arthur Ward, 1921-1994, Αμερικανός συγγραφέας

Σχ. Έτος 2024-25

